МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ» С. ДИВНОЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Русский язык и литература 02. ЛИТЕРАТУРА программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 350115

«Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования в сельскохозяйственном производстве»

1,2 курс обучения

с. Дивное, 2020г.

ОДОБРЕНА

на заседании Методического объединения ГБПОУ АТ с. Дивное

(наименование комиссии)

Председатель Методического объединения

ГБПОУ АТ с. Дивное

Переверзева О.А.

Протокол №1 от «28» августа 2020г.



Разработчик: Сиденко Наталья Вячеславовна, преподаватель первой квалификационной

категории ГБПОУ «Агротехнический техникум» с. Дивное

Рецензент: Переверзева Ольга Анатольевна, заместитель директора по учебно-

(внутренний) методической работе ГБПОУ АТ с. Дивное

содержание программы соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня рекомендована к реализации в ГБПОУ «Агротехнический техникум» с. Дивное

в 2020/2021 учебном году

Рабочая программа учебной дисциплины Русский язык и литература (далее – Программа) разработана на основании примерной программы учебной дисциплины Русский язык и литература для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования, одобренной *от 23 июля 2015 г.* Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования»

Программа предназначена для изучения русского языка и литература в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования (базового уровня), при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 350115«Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования в сельскохозяйственном производстве»

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Агротехнический техникум» с. Дивное

©

©

©

(C)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5-14
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»	16-28
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	[29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33-35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 350115«Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования в сельскохозяйственном производстве»

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) русский язык и литература в учреждениях начального профессионального образования изучается как базовый предмет с учетом технического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательную подготовку с учетом профиля получаемого профессионального образования (технический профиль).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня. Программа по литературе и русскому составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем и литературных произведений с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных связей и профессиональной направленности. Программа реализует следующие функции:

- Информационно-методическую;
- > Организационно-планирующую;
- **У** Контролирующую.

Информационно—методическая функция позволяет всем участникам учебно—воспитательного процесса получить представление о целях, общей стратегии образования, воспитания и развития обучающихся средствами учебного процесса, о специфике каждого этапа обучения.

Организационно—планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, определение количественных и качественных характеристик учебного материала и уровня подготовки обучающихся по литературе и русскому языку на каждом этапе.

Контролирующая функция заключается в том, что программа, задавая требования к содержанию речи, начитанности обучающихся и знанию обязательных произведений, может служить основой для сравнения полученных результатов в ходе работы.

Данная программа строится на основе диалога культур. Сопоставление исторических периодов развития литературы осложняется выявлением национальных особенностей искусства внутри исторических эпох, необходимых для понимания самобытности русской литературы. Сопоставление социальных позиций художественных систем писателей ведет к обострению философского и эстетического диалогов в изучении русской литературы. Программа включает элементы диалогов разных видов искусства (литература и живопись, архитектура, музыка, театр, кино). В программе присутствует профессиональная направленность.

С профессиональной точки зрения литературное образование обеспечивает реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов:

- > Воспитания сознательного отношения к труду;
- Формирование добросовестного, аккуратного и точного выполнения производственных работ;
- Дальнейшее развитие и совершенствование способностей и готовности к трудовой деятельности, навыков самоорганизации и саморазвития, повышения уровня профессиональной культуры.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Особенностью предмета «Литература» второй половины XIX века является: развитие художественного метода — критического реализма; богатство проблематики и широта тематики произведений; тесная связь литературы с общественно-политической ситуацией в стране. В связи с этим, прослеживая творческий путь писателей, эволюцию художественных образов, нравственные и философские искания, выявить, как по-разному они отражают основные идеи и проблемы эпохи. Образ времени создается при сопоставлении творчества писателей, по-разному оценивающих пути развития России и общества (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой), представляющих героя времени (И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский) и идеал человека (Н. Г. Чернышевский, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой).

Возникающие в рамках одного художественного метода вариации и эволюция жанров обусловлены различием позиций, занимаемых писателями, поэтому, при изучении творчества каждого из них важно показать индивидуальность воплощения идей в произведениях, многообразие стилей и способов художественного мышления («тайная психология» И. С. Тургенева, полифонизм Ф. М. Достоевского, «диалектика души» Л. Н. Толстого, сдержанность А. П. Чехова и т. д.).

Главной задачей предмета «Литература» второй половины XIX века является изучение творческого пути писателя как развитие его личности через реакцию на историческое и эстетическое движение эпохи. Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы — 40–90 годы XIX в. Исторический материал локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного

метода каждого из них. Выявлению национального своеобразия русской литературы служит и сопоставление ее с зарубежной литературой, чье влияние было особо значимо для русской литературы этого периода. Курс литературы призван актуализировать в сознании обучающихся тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства. Этой актуализации могут способствовать следующие направления работы:

Выявление общих проблем, эстетическое социальное значение которых остро ощущается нашим временем (поэзия и философия, литература и критика, герои времени и пути развития общества, интеллигенция и народ, роль личности в истории и т. д.). Сочетание монографических тем с историческими и эстетическими обзорами, обнаруживающими перспективы развития общества и искусства.

Курс литературы должен не просто знакомить обучающихсяс основными моментами жизни того или иного писателя, его ролью в истории русской литературы, не просто дать анализ изучаемого произведения, но прежде всего вызвать интерес к творчеству писателя, т. е. желание самостоятельно продолжить раздумья над книгой, прочитать другие книги писателя, побольше узнать о его личности.

Учитывая социальную направленность предмета «Литература» XIX века, общий мотив его может быть обозначен так: «Литература и общество». Выбор наиболее дискуссионных вопросов, тревожащих сознание писателей прошлого и наступившего веков, продиктован необходимостью воспитания поколения, вступающего в современный мир. Такое построение курса предмета вызвано не только педагогической необходимостью завершить формирование ценностной ориентации личности обучающегося, но и характером искусства этого времени, все более сближающегося с философией.

Предлагаемый в программе материал позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке. В зачетных работах после каждого раздела предлагаются задания, позволяющие обучающимся подвести итоги размышлениям над проблемой, а преподавателю убедиться в степени освоенности проблемы.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- •освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- •овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно популярной литературы;
- •знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее внимание на развитие мировой литературы и культуры;
- •развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и

интерпретации литературной и общекультурной информации;

- ●воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- •применение полученных знаний и умений по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Уровень функциональной грамотности достигается как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способов грамотного выражения своих мыслей устно и письменно.

Программа предполагает введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера, что активизирует позицию обучающегося — читателя, развивает общие креативные способности.

Реализация программы предполагает виды самостоятельной работы обучающихся такие как:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
 - составление текстов для самоконтроля;
 - составление библиографических карточек по творчеству писателя;
 - подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения обучающихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей классиков 19 20 вв.;
- основные закономерности историко литературного процесса и черты
- литературного направления;
- основные теоретико литературные понятия; **уметь:**
- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- > участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости
- > определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;

Общая характеристика учебного предмета «Русский язык»

Цель курса «Русского языка» на данном этапе – повторение и углубление материала, изученного в среднем звене, подготовка к выпускному экзамену.

«Русский язык» как учебный предмет может выступать как цель обучения и как средство приобретения сведений в областях знаний по различным профессиям.

Обучение предполагает повторение всех разделов русского языка — от фонетики до синтаксиса, придерживаясь современной коммуникативной тенденции обучения русскому языку — «от текста к тексту», то есть от анализа текста—образца к созданию собственного текста. Это обусловлено тем, что текст становится объектом исследования с первых уроков обучения. Таким образом, работа с текстом проходит сквозной темой в поурочных разработках, так как именно в нем функционируют все единицы языка.

Изучение русского языка на данном этапе имеет повторительно-обобщающий характер, поэтому в основном используются такие типы уроков, как повторение и систематизация материала, комбинированный урок, урок-практикум и, конечно же, урок проверки и учета знаний, умений и навыков обучающихся.

Теоретические сведения, которые обучающиеся должны актуализировать, представлены лаконично в виде таблиц-памяток, что облегчает систематизацию знаний обучающихся и помогает преподавателю сориентироваться в объеме информации, необходимой и достаточной для написания экзамена. Кроме того, почти на каждом уроке применяются

тесты-задания, аналогичные материалам экзамена.

Практическая работа в основном представлена в двух ракурсах: с учебником и с раздаточным материалом, также дается дополнительный дидактический материал, который, в совокупности с материалами учебника, позволяет осуществить обучение оптимально. Диапазон заданий широк: от репродуктивных до продуктивных, активизирующих самостоятельную деятельность обучающихся. Многие задания имеют коммуникативную направленность и носят творческий характер.

Проверка знаний осуществляется в виде контрольной работы, которая состоит, как правило, из теста и ряда заданий или проводится в форме контрольного диктанта. Далее рекомендуются уроки анализа полученных результатов, в ходе которых обучающиеся работают над типичными и индивидуальными ошибками, а в качестве закрепления выполняют аналогичные задания.

Преподаватель сегодня хорошо понимает, что формирование орфографической зоркости, пунктуационной грамотности, навыков конструирования текста, практическое использование лингвистических знаний и умений важно не только для подготовки к экзаменам, но и для дальнейшей деятельности обучающихся, успех которой не возможен без хорошего знания русского языка. В данную программу частично входит региональный компонент, заключающийся в подборе лексического материала, относящегося к будущей профессии студентов.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся по предметам, содержание обучения и спецификацию учебных элементов, тематическое планирование, список литературы.

Содержание обучения русскому структурировано на основе компетентного подхода: в классах филологического профиля развиваются и совершенствуются языковая и лингвистическая (языковедческая), коммуникативная и культуроведческая компетенции.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции — углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Коммуникативная компетенция — совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, Интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Культуроведческая компетенция — осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфика русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.

В соответствии с выделенными компетенциями структурируется содержание программы. Она состоит из трех тематических блоков, в каждом из которых представлен материал, обеспечивающий развитие и совершенствование соответствующих знаний, умений и навыков.

Программа предусматривает углубление знаний о лингвистике как науке; языке как

многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.

Большое значение придается развитию и совершенствованию навыков самоконтроля, потребности старшеклассников обращаться к разным видам лингвистических словарей и разнообразной справочной литературе для определения языковой нормы, связанной с употреблением в речи того или иного языкового явления.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- Воспитание уважения к родному языку, осмысление русского языка как основного средства общения.
- Овладение русским языком как средством общения.
- Осуществлять речевой контроль и самокоррекцию.
- Осуществлять информационную переработку текста.
- Освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования.
- Овладение культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности.

Задачи рабочей программы:

- Освоение теоретических сведений о русском языке.
- Овладение умением применять правила в устной и письменной речи.
- Применение на практике теории, правил.
- Создание собственных, творческих работ.

Задачи, стоящие перед курсом «Русский язык» в старших классах, решаются при использовании всех видов языкового анализа. Фонетический, морфемный словообразовательный, морфологический, синтаксический виды анализа базируются на ранее полученных знаниях.

Большое место в обучении отведено орфографическому и пунктуационному анализу, что обеспечивает прочные знания и повышает качество грамотного письма, культуру владения языком, совершенствует умения и навыки использования языковых средств.

Реализация программы предполагает виды самостоятельной работыобучающихсятакие как:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- > составление текстов для самоконтроля;
- > подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

Формы контроля: контрольный диктант, тесты, самостоятельная работа, сочинениерассуждение, рефераты.

В результате изучения русского языка обучающийся должен

знать:

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- основные признаки научного, публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи, языка художественной литературы;

- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- > основные единицы языка, их признаки;
- **>** основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

речевая деятельность:

- ▶ использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительнореферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

аудирование:

- фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме полного или сжатого пересказа;
- > формулировать вопросы по содержанию текста;
- > замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;

чтение:

- понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения;
- > составлять конспект прочитанного текста;
- > оценивать степень понимания содержания прочитанного текста;
- прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического текста;

говорение:

- **с** создавать устные монологические высказывания на актуальные социальнокультурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные темы;
- энать основные нормы построения устного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывания содержания по плану), наличие грамматической связи предложений в тексте владения правильной и выразительной интонацией, уместное использование невербальных средств (жестов, мимики);
- **с**троить научное рассуждение по сложным вопросам школьного курса русского языка;

письмо:

энать основные нормы построения письменного высказывания: соответствие теме и основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывание содержания по плану, правильность выделения абзацев в тексте, наличие грамматической связи предложений в тексте, владение нормами правописания);

- писать изложения по публицистическим, художественным текстам, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства;
- **»** вводить в текст изложения элементы сочинения (рассуждения, описания, повествования);
- писать небольшие по объему сочинения на основе прочитанного или прослушанного текста;
- ▶ составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи);
- **с**овершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки;

текст:

проводить текстоведческий анализ текстов разных стилей и типов речи (тема, основная мысль, тип речи, стиль, языковые и речевые средства, средства связи предложений, строение текста);

фонетика и орфоэпия:

- правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов их произношения;
- анализировать и оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;

морфемика и словообразование:

- **»** владеть приемом морфемного разбора: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре;
- \triangleright толковать значение слова, исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа - $\Pi O \Gamma$, $\Pi O \Pi M$ -, - $\Phi O H$ и т.п.);
- пользоваться разными видами морфемных, словообразовательных и этимологических словарей;
- опираться на морфемный разбор при проведении орфографического анализа и определении грамматических признаков слов.

лексикология и фразеология:

- разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их определять;
- > пользоваться разными видами толковых словарей;
- **>** верно использовать термины в текстах научного стиля;
- оценивать свою и чужую речь с точки зрения уместного и выразительного словоупотребления;
- проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нем изобразительно-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка;

морфология:

- > распознавать части речи и их формы в трудных случаях;
- правильно образовывать формы слов с использованием словаря грамматических трудностей;
- > определять синтаксическую роль слов разных частей речи;
- ▶ опираться на морфологическую характеристику слова при проведении орфографического и пунктуационного анализа;

орфография:

- применять орфографические правила, объяснять правописание слов с трудно проверяемыми орфограммами;
- > пользоваться этимологической справкой при объяснении написания слов:
- > проводить орфографический анализ текста;

синтаксис и пунктуация:

- > различать изученные виды простых и сложных предложений;
- У интонационно выразительно читать предложения изученных видов
- составлять схемы простых и сложных предложений разных видов и конструировать предложения по заданным схемам;
- уместно пользоваться синтаксическими синонимами;
- правильно употреблять в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной;
- > проводить синтаксический и интонационный анализ сложного предложения;
- устанавливать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамматической и пунктуационной характеристики предложения;
- использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося всего 1-2 курс - 427 часов:

из них: 1 курс - 288 часов, 2 курс - 139 часов.

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1 курс -192 часа:

2 курс – 93 часа.

из них:

теоретического обучения 1 курс - **138 часов**; 2 курс - **61 час**; лабораторных работ и практических занятий 1 курс - **55 часов** ; 2 курс - **32 часа**; самостоятельной работы обучающегося 1 курс - **47 часов**; 2 курс - **32 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем
	часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	427
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
в том числе:	
Теоретическое обучение	134
1 курс обучения	192
лабораторные работы и практические занятия	53
Контрольные работы	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	84
Теоретическое обучение	61
2 курс обучения	93
лабораторные работы и практические занятия	32
Контрольные работы	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (работа над материалом учебника,	
конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, выполнение	
упражнений, творческие работы разных видов), подготовка рефератов по	
темам (<i>литература приложение 1</i>):	
- «Русский язык в Российской Федерации»	
- «Культура речи. Нормы русского языка»	
- «Словари русского языка и сфера их использования»	
- «Видные ученые-лингвисты»	
- «Вклад М.В. Ломоносова в изучение русского языка»	
- «Проблемы экологии языка»	
- «Русский язык в современном мире»	
- «Язык и общество»	
- «Язык и культура»	
- Язык и история народа»	
-« Текст и его значение. Типы текстов по смыслу и стилю»	
Итоговая аттестация в форме экзамена по русскому языку и	
дифференцированного зачёта по литературе на 2 курсе	

2.2Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература» 1 курс – 82 часа, 2 курс – 32 часа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.	Содержание учебного материала	4	
Язык и речь.	1 Язык и речь. Основные требования к речи.	2	2
Функциональные стили речи.	2 Функциональные стили речи. Научный стиль. Его признаки и особенности. Изобразительно-выразительные средства русского языка	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работаобучающихся: - составление текста на свободную тему (рассуждение), - работа над оформлением основных документов официально-делового стиля, - работа с текстами научного стиля.	4	
	Содержание учебного материала	8	
Раздел 2. Лексика и	1 Лексическая система русского языка. Основные лексические единицы.	2	2
фразеология.	2 Лексика с точки зрения её употребления. Активный и пассивный словарный запас.	2	2
	3 Фразеология.	2	2
	4 Нормативное употребление слов и фразеологизмов.	1	3
	Контрольная работа. Тестирование по теме «Лексика и фразеология»	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - работа со словарями.	4	
	Содержание учебного материала	4	
Раздел 3.	1 Фонема. Слог. Фонетические процессы русского языка.	1	I
Фонетика,	2 Орфоэпия. Особенности русского ударения. Логическое ударение.	1	2

орфоэпия, графика,	Основные нормы современного литературного произношения и ударения. Написания, подчиняющиеся традиционным принципам русской орфографии.	1	3 2
орфография.	Контрольная работа. Тестирование по теме «Орфоэпия»	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся:	4	
	- изучение лекционного материала,		
	- фонетический разбор слов,		
	Работа с орфографическим словарем.		
-	Содержание учебного материала	12	
Раздел 4. Морфемика,	1 Понятие морфемы. Морфемный разбор. Способы словообразования.	4	2
словообразование,	2 Орфография: чередующиеся гласные; правописание приставок и сложных слов.	6	2
орфография.	Контрольный тест по теме «Морфемика и словообразование».	2	
Морфология и орфография.	Проверочный диктант по теме «Морфология и орфография»		
орфография.	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся:	3	3
	- работа со словообразовательным и орфографическим словарем.		
D 7	Содержание учебного материала	24	
Раздел 5. Части речи.	1 Имя существительное. Склонение существительных. Их правописание.	7	2
1	2 Имя прилагательное; правописание и употребление.	4	2
	3 Глагол и его формы, правописание и употреблений.	4	2
	4 Правописание числительных. Разряды и правописание местоимений.	3	2
	5 Грамматические признаки наречия. Правописание. Слова категории состояния.	4	2
	Контрольная работа	2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся:	8	
	- работа с лингвистическими словарями,		
	- изучение лекционного материала,		
	- написание рефератов,		
	- подготовка к контрольной работе		
	Содержание учебного материала	8	

Раздел 6.	1	Предлог как часть речи. Правописание производных предлогов.	2	2
Служебные части	1			2
речи.	2	Правописание союзов.	2	2
1	3	Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.	2	2
	4	Употребление и правописание междометий.	1	2
	Ди	ктант по теме «Союзы»	1	
	Вн	еаудиторная самостоятельная работа обучающихся:	4	
		одготовка взаимодиктантов по служебным частям речи,		
	- pa	абота над рефератами.		
	Co	держание учебного материала	22	
Раздел 7.	1	Строение словосочетания.	2	2
Синтаксис и	2	Простое предложение.	2	2
пунктуация.	3	Односоставные предложения.	2	2
	4	Осложненное простое предложение.	4	2
	5	Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.	2	2
	6	Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.	4	2
	7	Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.	2	2
	8	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.	2	2
		нтрольная работа.	2	3
		еаудиторная самостоятельная работа обучающихся:	10	
		одготовка к контрольной работе,		
	- И	ндивидуальные задания, рассчитанные на конструирование предложений.		
		Итоговый контрольный диктант с заданиями за год	2	
		Всего:	123	
		2 курс подготовка к экзамену (практические занятия – 20 часов)	20	
			1	2
_		ма 1.		
Практические	Яз	ык и речь. Функциональные стили речи.		2
занятия			2	3
повторение	_	ма 2.		
пройдённого за 2	Ле	ксика и фразеология.		

курс		3	
	Тема 3.		
	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.		
		4	2
	Тема 4.		
	Морфемика, словообразование, орфография. Морфология и орфография.		
		4	2
	Тема 5.		
	Части речи.		
		1	3
	Тема 6.		
	Служебные части речи.		
		5	3
	Тема7.		
	Синтаксис и пунктуация.		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Всего: 288 ч. Литература 1 курс	110 часов; 2 курс 73 часа.		
Введение. Общая характеристика и	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика	2	1
своеобразие русской литературы.	литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской		
Русская литература на рубеже 18-	литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее		

19 в.в.	изученного материала).		
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		22	
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	2	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Основные темы «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «Элегия» («Безумных	1	2
	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		2
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.		2
	Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.		2
	Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.	-	2
	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.		2

	Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.		2
	Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.		2
Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	2
	Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.		2
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Дума», «Как часто пестрою толпою», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон, я другой», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	1	2
	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		2
	Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.		2
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести	Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	1	
Н.В. Гоголя «Портрет».	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.		2
	Практические занятия.	8	3
	Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».		
	Анализ лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк».		

Эссе по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».		
Семинар по философской лирике А.С. Пушкина.		
Семинар по лирике М.Ю. Лермонтова (мотивы одиночества в ранней лирике).		
Семинар по повести Н.В. Гоголя «Портрет» (композиция, сюжет, тема, идея повести).		
Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет».		
Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни?		
Контрольная работа.	1	3
Входящий контроль знаний (по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).		
Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 1.	9	3
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.		
Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.		
Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.		
Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.		
К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.		
В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.		
Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.		
Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт»,

	«Пророк»).		
	Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.		
	Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.		
	«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.		
	А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.		
	Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.		
	Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		89	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.	4	1
Островского и история создания	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		1
пьесы «Гроза».	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».		2
Тема 2.2. «Закрытый» город	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	2
Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		2

Тема 2.3. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	4	2
«Гроза» в оценке русской критики.	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		2
(Добролюбов, Писарев, Григорьев). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».		2
	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.		2
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания.	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».	2	2
«Соломов» история создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественнофилософский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.		2
Тема 2.5. Сравнительная характеристика Обломова и	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	2
Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).		2
«ооломовщина»: Статьи Добролюбова и Дружинина.	Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		2
	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.		2
Тема 2.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургеневроманист. История создания романа «Отцы и дети».	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.	2	2
Тема 2. 7. Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	4	2
Базарова. Глубокий смысл названия	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		2

романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение	Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		2
Тургенева в русской и мировой литературе.	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		2
	Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		2
	Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		2
Тема 2.8. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя — демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение "допотопного мира" в романе. Образы "новых людей". Теория "разумного эгоизма". Образ "особенного человека" Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2
Тема 2.9. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились», «Не то, что мните вы, природа», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней», «Нам не дано предугадать», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое»), «День и ночь», «Эти бедные селенья» и др.	2	2
	Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		2
	Стихотворения: «Облаком волнистым», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую», «На заре ты ее не буди», «Это утро, радость эта», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		2
	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		2

Тема 2.10. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя», «Колокольчики мои», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Тебя так любят все; один твой тихий вид», «Минула страсть, и пыл ее тревожный», «Ты не спрашивай, не распытывай».	2	2
Тема 2.11. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба», «Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны».	4	2
(Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		2
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	-	2
	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.		2
	Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	_	2
Тема 2.12. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	4	2
Тема 2.13 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	4	2

изобличение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		2
Тема 2.14. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского.	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	4	2
Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».		2
творчества Достоевского.	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		2
	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		2
Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	4	2
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».		2
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		2

Тема 2.16. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.	2	2
Тема 2.17. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие	«Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	4	2
тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея,	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		2
композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах	Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.		2
пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.		2
	«Вишневый сад» — вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		2
	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		2
	Практические занятия.	23	3
	Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».		
	Р.р. Сочинение по роману И.А Гончарова «Обломов».	•	
	Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
	Р.р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		

Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	-	
Р.р. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	-	
Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	-	
Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов».	-	
Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	-	
Тест по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	-	
Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	-	
Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
Тест по творчеству А.П. Чехова.		
Тест по лирике Ф.И. Тютчева.		
Тест по лирике А.А. Фета.		
Семинар по трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Юность», «Отрочество».	-	
Анализ лирического произведения А.А. Фета («Selenium»).		
Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева из цикла любовной лирики («Шепот, робкое дыханье»).		
Эссе по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	-	
Анализ главы «Бал Наташи Ростовой» из романа Л. Толстого «Война и мир».	-	
Исследовательская работа по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	-	
Анализ главы «Последыш» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	-	
Контрольная работа.	3	3

Зачет по пьесе А.Н. Островского «Гроза».		
Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов».		
Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».		
Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 2.	10	3
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.		
Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.		
Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-полити-ческий и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.		
Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».		
Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.		
«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».		
Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях». И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.		

Раздац 3. Запубажная интепатива	индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.). Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди», «Вечер» «Как беден наш язык!» и др.). Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала», «Не ветер, вея с высоты» и др.). Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х — начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества. М.Е. Салтыков-Щедрин — сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступление. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»). «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина». Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Новаторство чеховской драматургии. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.	14	
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).		14	
Тема 3.1. Творчество писателей зарубежной литературы: Гете, Шиллер, Бальзак.	Гете – обзор творчества. «Фауст». Бальзак - обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер - обзор творчества. «Шиллер».	1	

	Практические занятия.	3	3
	Эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору студента).		
	Семинар. Гете – обзор творчества. «Фауст». Бальзак - обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер - обзор творчества. «Шиллер».		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 3.	10	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
	Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы.		
	Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго).		
	Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль).		
Раздел 4. Литература XX века. Введение.		2	
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	
	Практические занятия.	1	3
	Семинар по темам: Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.		15	

Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность,	Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья».	1	2
тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		2
Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	Поэтика И. А. Бунина.	-	2
«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник».	Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		2
Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).		2
Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и	Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».	1	2
творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		2
отражение духовного кризиса общества.	Повесть «Поединок».	-	2
	Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	1	2
	Практические занятия.	3	3
	Тестирование по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».]	
	Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
	Тестирование по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».		
	Р.р. Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».		

	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 5.	10	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
	Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.		
	А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.		
Раздел 6. Поэзия начала XX века.		26	
Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	1	2
	В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.		2
	К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.		2
	А. Белый*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.		2
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		2

	и русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. атурных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.
поэзии на творчество русски символистами (задача преде цель нового искусства). Кон «творимой легенды». Музык	символизма. Влияние западноевропейской философии и х символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа пьного расширения значения слова, открытие тайн как струирование мира в процессе творчества, идея зальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, б) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
символизма и акмеизм». Утв	Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие зерждение акмеистами красоты земной жизни, ясности», создание зримых образов конкретного мира.
скрипка», «Заблудившийся т Героизация действительност	учения и пографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная грамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Ти в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его ских сюжетов. Экзотическое, фантастическое и пева.
«нового искусства». Деклара слова, приоритет формы над язык, неологизмы, эпатаж. З Группы футуристов: эгофут	ризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер ация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический вуковые и графические эксперименты футуристов. уристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).
(«Я, гений Игорь-Северянин	биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог»»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех циональная взволнованность и ироничность поэзии в его словотворчества.
«Бобэоби пелись губы», « стихотворений). Слово в худ эксперименты. Хлебников ка	з биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», Еще раз, еще раз» (возможен выбор трех других кожественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические ак поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение веской крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.

	Клюева, С. А. Есенина.		
	Н.А. Клюев. Сведения из биографии Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		2
Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страстимордасти», «Старуха Изергиль».	1	2
рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне».	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.		2
Философско-этическая	Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		2
проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		2
	Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.		2
Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет», «О, я хочу безумно жить», цикл «Кармен» «Скифы».	1	2
	Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		2
	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2
	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		2

Практические занятия.	12	3
Анализ стихотворения В. Брюсова.	-	
Семинар по ранним романтическим рассказам М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».	-	
Семинар по повести М. Горького «Фома Гордеев».	-	
Семинар по теме: Поэты-символисты, особенности их лирики (А. Белый, А. Блок).	-	
Семинар по теме: поэты-акмеисты, особенности их лирики (Н. Гумилев, А. Ахматова).	-	
Анализ лирического произведения поэта Серебряного века.	-	
Р.р. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	-	
Р.р. Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».	-	
Тест по пьесе М. Горького «На дне».	-	
Тест по поэме А. Блока «Двенадцать».	-	
Тест по лирике Серебряного века.	-	
Семинар по поэзии Серебряного века.	-	
Контрольная работа.	1	3
Контрольная работа по лирике начала XX века.	-	
Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 6.	10	3
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и		

	футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».		
	Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.		
Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).		22	
Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	2
Разнообразие идейно- художественных позиций советских писателей в освещении	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.		2
темы революции и гражданской войны.	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		2
	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).		2
	Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).		2
	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).		2
	Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		2
Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах»,	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне	1	2

«Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.	Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».		
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		2
	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		2
	Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		2
Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».	1	2
пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2
	Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		2
	Практические занятия.	8	3
	Семинар по теме: Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		
	Семинар по теме: Крестьянская поэзия 20-х годов XX века.		
	Анализ поэм В. Маяковского «Клоп», «Баня».		
	Анализ исторической поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина».		

	Семинар по теме: Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы — становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Семинар по теме: Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Р.р. Сочинение по творчеству В. Маяковского. Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина. Контрольная работа.	1	
	Контрольная работа по литературным течениям XX века.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 7.	10	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
	Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского.		
	«Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога», «Запели тесаные дроги», «Несказанное, синее, нежное», «До свиданья, друг мой, до свидания» (по выбору). Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.		
Раздел 8. Литература 30-х — начала 40-х годов (обзор).		30	
Тема 8.1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно», «Генералам 12 года», «Плач матери по	1	2

быта и бытия, времени и вечности.	новобранцу».		
	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	_	2
Тема 8.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	1	2
	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
Тема 8.3. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	1	2
«котлован».	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.	-	2
	Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		2
Тема 8.4. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	1	2
Тема 8.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	1	2
Тема 8.6. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство	1	2

русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.		2
	Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		2
	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		2
	Практические занятия.	15	3
	Семинар по «донским» рассказам М. Шолохова.		
	Анализ вопросов по роману М. Шолохова «Тихий Дон» (женские образы).		
	Эссе по повести А. Платонова «Котлован».		
	Анализ вопросов по главе романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов XX века.		
	Семинар по теме: Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.		
	Эссе о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (образ Мастера).		
	Семинар по теме: Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		
	Семинар по теме: Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
	Р.р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».		
	Семинар по темам: Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		
	Р.р. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		

	Тест по роману А. Платонова «Котлован».		
	Анализ лирического произведения О. Мандельштама.		
	Анализ стихотворения М.И. Цветаевой.		
	Тест по творчеству И.Э. Бабеля.		
	Контрольная работа.	1	3
	Контрольная работа по литературе 30-40-х годов XX века.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 8.	8	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
	Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.М.А. Шолохов — создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».Военная тема в творчестве М. Шолохова.Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).		
Раздел 9. Литература русского Зарубежья.		8	
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.	И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	2
	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		2
	Практические занятия.	3	3
	Р.р. сочинение по творчеству В. Набокова.		
	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Заболоцкого.		

	Семинар по темам: Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 9. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Облако, озеро, башня» В. Набокова. Рассказ как «игра» с читателям. Образ главного героя. Мир и его абсурдные законы. Своеобразие языка. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого.	4	3
Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		25	
Тема 10.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	2
	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		2
	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		2
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		2

Тема 10.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.	1	2
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		2
	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		2
	Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		2
Тема 10.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	2
	Практические занятия.	16	3
	Семинар по публицистике военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.).		
	Анализ поэмы А. Твардовского «По праву памяти».		
	Семинар по теме: Исторический масштаб и трагизм поэмы А. Ахматовы «Реквием».		
	Семинар по теме: Простота и легкость поздней лирики Б. Пастернака.		
	Семинар по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго».		

Семинар по теме: Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.		
Семинар по теме: Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
Отзыв о поэме А. Твардовского «Василий Теркин».		
Р.р. Сочинение по поэме А. Ахматовой «Реквием».		
Р.р. сочинение по поэме А. Твардовского «По праву памяти».		
Тест по творчеству А. Ахматовой.		
Тест по творчеству Б. Пастернака.		
Тест по творчеству А. Твардовского.		
Эссе по творчеству Б. Пастернака.		
Эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев).		
Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.		
Контрольная работа.	1	3
Контрольная работа по творчеству писателей периода великой отечественной войны и послевоенного десятилетия.		
Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 10.	5	3
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Заплаканная осень, как вдова», «Мне ни к чему одические рати», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики. Ранняя лирика Б. Пастернака. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца — воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев .Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и		

	судьба» .Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».		
Раздел 11. Литература 50–80-х годов (обзор).		17	
Тема 11.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.	1	1
новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег»,		2
	В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		2
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.		2
	Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.		2
	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.		2
	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.		2
	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная		2

	охота» и др.		
	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.		2
	Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.		2
	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,		2
	В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.		
	Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.		2
	Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		2
	Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		2
	Многонациональность советской литературы.		2
Тема 11.2. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип герояправедника. Художественное своеобразие прозы Шаламова:	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историкофилософское обобщение в творчестве писателя.	1	2
отсутствие деклараций, простота, ясность.	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору).		2
Тема 11.3. Художественные	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни	1	2

особенности прозы В. Шукшина.	русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.		
	Практические занятия.	8	3
	Эссе о рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
	Семинар по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».		
	Семинар по драматургии А. Вампилова.		
	Семинар по темам: Есенинские традиции в лирике Рубцова. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.		
	Р.р. Сочинение по творчеству В. Шукшина.		
	Анализ лирического произведения Н.М. Рубцова.		
	Р.р. Сочинение по творчеству А.В. Вампилова.		
	Р.р. Сочинение по творчеству А. Солженицына.		
	Контрольная работа.	1	3
	Контрольная работа по поэзии 50-80-х годов XX века.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 11.	5	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
	Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Поэзия 60-х г.г. XX века. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. Нобелевская лекция И. Бродского — его поэтическое кредо. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной		

	эпохи», «Урания» и др.Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры». Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Литературная критика середины 80–90 гг. ХХ в.		
Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор).		5	
Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.	Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов.	1	2
	Практические занятия.	2	3
	Эссе по произведению новейшей прозы 890-х годов.		
	Семинар по творчеству писателей новейшей литературы 80-90-х годов.	_	
	Тестовая работа по русской литературе периода 60-80-х годов.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 12:	2	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.		
Раздел 13. Зарубежная литература (обзор).		7	
Тема 13.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века.	ИВ.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	1	2
	Практические занятия.	1	3
	Эссе о произведении зарубежной литературы XX века (по выбору студента).		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 13:	5	3
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:Западноевропейская и		

	американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена.Б.Шоу «Пигмалион».Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол».Э.М.Ремарк. «Три товарища». Триумфальная арка».Ф.Кафка. «Превращение».Г.Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества». С.Кинг. «Мертвая зона».		
Раздел 14. Произведения для бесед по современной литературе.		7	
Тема 14.1. Современный литературный процесс.	Произведения для бесед по современной литературе: А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки».	1	
	Практические занятия.	4	3
	Эссе по произведениям писателей современной литературы.		
	Семинар по произведениям и творчеству современных писателей.		
	Литературная викторина по литературе современного периода.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 14:Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».Развитие жанра детектива в конце XX в.	2	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- -доска;
- стенды постоянные;
- стенды сменные;
- комплекты раздаточного материала;
- печатные издания;
- таблицы, схемы, алгоритмы, карточки.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы.

Учебно-методическое обеспечение:.

- 1.Е. С. Антонова, Т. М. Воителева Русский язык Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Академия, 2013 год
- 2. Т. М. Воителева Русский язык. Сборник упражнений. М: Академия, 2013 год
- 3. А. Д. Дейкина, Т. М. Пахнова Русский язык. Учебник практикум М: Вербум, 4.Литература в двух частях под редакцией Г. А. Обернихиной, Москва, Изд-во «Академия», 2015 год.
- 5. Литература- практикум под редакцией Г. А. Обернихиной, Москва, Изд-во «Академия», 2015 год.,

Дополнительная литература:

Учебники и учебные пособия (в т.ч. и для обучающихся):

- 1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2).10 кл., под. Г. Н. Ионина- М., 2005
- 2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл'; Под ред. под. Г. Н. Ионина М., 2005.
- 3. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. М., 2007.
- 4. Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учрежденй. М.: Русское слово, 2008. 431 с.
- 5. Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. M.: Русское слово, 2008. 432 с.
- 6. Гольцова Н.Г., Рупосова Л.П. Практикум по русскому языку. Орфография. М., 1978; Пунктуация. М., 2008. 205 с.
- 7. Готиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. М., 2001. 234 с.
- 8. Кайдалова А.И., Калинина И. К. Современная русская орфография. М., 2006. 187 с.
- 9. Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снетова Т.П. Школьный толковый словарь русского языка / Под ред. Ф.П. Филина. М., 2001. 240 с.
- 10. Милоелавский И.Г. Как разобрать и собрать слово. М., 2006. 120 с.
- 11. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. М.,

- 1988. 560 c.
- 12. Правила русской орфографии и пунктуации. М., 2005.
- 13. Панов Б.Т., Текучее А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. М.,2005. 429 с.
- 14. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М., 2005. 501 с.
- 15. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Управление в русском языке. М., 2002. 140 с.
- 16. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски?: Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. М., 1995. 193 с.
- 17. Словарь сочетаемости слов русского языка / Под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. М., 1983. 218 с.
- 18. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. M., 2003. 262 с.
- 19. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. М., 2002. 197 с.
- 20. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. М., 2004. 207 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

- 1. Александрова З.Е. и др. Словарь синонимов русского языка. М., 2005. 437 с.
- 2. Алекторова Н.М. и др. Словарь синонимов русского языка. М., 2005. 301 с.
- 3. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. М., 2004. 208 с.
- 4. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. М., 2002.
- 5. Гольцова Н.Г. Русский язык 10-11 классы. Учебник. М.: Русское слово.
- 6. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. М., 2006. 447 с.
- 7. Одинцов В.В., Смолицкая Г.П., Голанова Е.И., Василевская И.А. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова. М., 2006. 316 с.
- 8. Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII-XX вв. М., 1996. 396 с.

Для преподавателей:

- 1. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред.
- **2.** В.Н. Аношкиной и СМ. Петрова. М., 2000.
- 3. История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина,
- 4. Н.И. Якушина. М., 2001.
- 5. История русской литературы XIX в. / Под ред, В.Н. Аношкина, Л.Д.
- **6.** Громова. М., 2001.
- 7. Кожинов В. Пророк В своем Отечестве. М., 2002.
- 8. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.
- **9.** Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. М.,.
- 10. Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 2001.
- **11.**Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. М., 2002.

- **12.**Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. М.
- **13.**Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX начала XX в. М., 2001.
- **14.**Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. М., 2000.
- **15.**Тимина СИ. Русская проза конца XX в. М., 2001.
- 16.Издательский дом «Первое сентября»:

Адреса интернет ресурсов:

http://lit.1september.ru — Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

http://festival.1september.ru/subjects/9/ — Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=2 99&fids[]=269 – Каталог образовательных ресурсов по литературе

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10 - Ресурсы по литературе

http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-

0800200c9a66/16038/?&sort – Литература

Методические материалы:

www.uchportal.ru — Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе www.Ucheba.com — Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.proshkolu.ru/club/lit — Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

http://www.portal-slovo.ru/philology/ — Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

www.uroki.net/docrus.htm — Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970 — Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе www.a4format.ru — Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII—XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

http://www.saharina.ru/ — Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е. А. Уроки русского языка и литературы. Тесты. Подготовка к ЕГЭ http://t-razumova.ru/ — Сайт учителя русского языка и литературы Разумовой Т.Н. Методические разработки, презентации, тесты

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, семинаров, уроков-конференций, уроковпрактикумов, а также выполнения обучающимися докладов.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки	
(освоенные умения, усвоенные знания)	результатов обучения	
Умения:		
воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,	наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе выполнения заданий; тестирование	
нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	оценка деятельности с информационными ресурсами	
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	оценка творческой деятельности	
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным	оценка деятельности с информационными ресурсами оценка творческой деятельности	
направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	тестирование; мониторинг обучения	
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного	рейтинговый контроль	
произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	защита рефератов; сочинения.	
Знания:		
образную природу словесного искусства;	тестирование	
содержание изученных литературных произведений;	сочинение, защита рефератов	
основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX–XX вв.;	тестирование, защита рефератов	
основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;	тестирование, защита рефератов	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание: - языковых норм литературного языка, - культуры речи, - основных единиц и уровней языка.	Оценка редакторской работы текста. Оценка тестирования. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений.
Умение: - определять требования к литературному языку, - правильного владения основами культуры речи, - различать основные единицы и уровни языка.	экспертная оценка выполнения работы
Знание: орфоэпических, лексических, грамматических и пунктуационных норм речевого поведения	Оценка диктантов. Оценка тестирования. Оценка сочинений. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов.
Умение: правильно применять в практике общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.	экспертная оценка выполнения работы
Знание: орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.	Оценка работы с карточками. Оценка тестирования. Оценка контрольных работ. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: докладов и рефератов.
Умение: соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	экспертная оценка выполнения работы

Процент	Качественная	
---------	--------------	--

результативности (правильных ответов)	оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	Не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Примерные темы рефератов

XIX век

- **1.** Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и
- 2. литературного движения.
- 3. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
- 4. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
- **5.** Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. К. Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
- 6. В.А Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
- **7.** Основная проблематика басен И.А Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А Крылова.
- 8. Идейное содержание и проблематика комедии Ас. Грибоедова «Горе от ума».
- **9.** Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К. Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
- **10.** А. С. Пушкин создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
- **11.** Южные поэмы Ас. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
- 12. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» В русской поэзии. Своеобразие
- 13. поэзии Д.В. Давыдова, П.А Вяземского, Е.А Баратынского, АА. Дельвига, Н.М.
- 14. Языкова, Д.В. Веневитинова.
- 15. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме. АВ. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях
- **16.** Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
 - **17.** Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
 - **18.** Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
 - **19.** Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А Некрасова, Ф. И. Тютчева.
 - **20.** Размежевание общественно-политических сил в 1860-е П., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» И «Русское слово» и их роль 13 общественном движении.
 - 21. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г.
 - 22. Чернышевского, Н.А Добролюбова и Д.И. Писарева.
 - 23. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды.
 - 24. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
 - 25. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и

- **26.** философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного
- **27.** эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
- **28.** Н.А Некрасов организатор и создатель нового «Современника».
- **29.** Роман И.А Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
- **30.** «Записки охотника» И.С. Тургенева история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
- **31.** Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
- 32. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего»
- **33.** В романе И.С. Тургенева «Отцы И дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
- **34.** И.С. Тургенев «Стихотворения В прозе», тематика, основные мотивы и жанровое
- 35. своеобразие.
- **36.** Драма «Гроза» АН. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
- 37. Новаторский характер драматургии АН. Островского. Актуальность и
- 38. злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- 39. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
- 40. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность
- **41.** Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А. А. Фета («На
- **42.** заре ты ее не буди ... », «Вечер» «Как беден наш язык! .. » и др.).
- 43. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х начала 1880-х гг.
- 44. Формирование идеологии революционного народничества.
- **45.** «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
- **46.** Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
- **47.** Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание».
- 48. Н.С Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках
- **49.** («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
- **50.** «Война и Мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика. Композиция, система
- **51.** образов.
- **52.** Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
- 53. Поиски положительного героя и идеалов А. П. Чехова в рассказах («Моя жизнь»,
- **54.** «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
- 55. Новаторство чеховской драматургии.
- **56.** Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
- **57.** Конец XIX начало XX века Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
- 58. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А Бунина.