

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ» С. ДИВНОЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02. Литература
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 08.01.08
«Мастер отделочных строительных работ»**

1,2 курс обучения

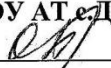
с. Дивное, 2019 г.

ОДОБРЕНА

на заседании Методического объединения
ГБПОУ АТ с. Дивное

(наименование комиссии)

**Председатель Методического объединения
ГБПОУ АТ с. Дивное**

 **Переверзева О.А.**

Протокол №1 от «28» августа 2019г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 34 ОД от «30» августа 2019г.



Разработчик: ***Сиденко Наталья Вячеславовна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ «Агротехнический техникум» с. Дивное***

Рецензент:
(внутренний) ***Переверзева Ольга Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ АТ с. Дивное***

содержание программы соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня
рекомендована к реализации в ГБПОУ «Агротехнический техникум» с. Дивное
в 2019/2020 учебном году

Рабочая программа учебной дисциплины Русский язык и литература (далее – Программа) разработана на основании примерной программы учебной дисциплины Русский язык и литература для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования, одобренной *от 23 июля 2015 г. Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования»*

Программа предназначена для изучения русского языка и литература в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования (базового уровня), при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 08.01.08 «Мастер отделочных строительных работ»

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Агротехнический техникум» с. Дивное

©

©

©

©

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

1.2. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 08.01.08 «Мастер отделочных строительных работ»

Программа учебной дисциплины «Литература» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки).

Учебная дисциплина «Литература» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

1.3.1. Задачи учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- осваивать элементы содержания дисциплины, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры;
- обеспечивать миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру;
- работать с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- готовиться к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);

- составлять тексты для самоконтроля;
- составлять библиографические карточки по творчеству писателя;
- готовить рефераты;
- работать со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- историко-культурный процесс 19 века;
- периодизацию русской литературы 19 века;
- самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала);
- взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке;
- феномен русской литературы;
- взаимодействие разных литературных стилей и направлений;
- литературную критику;
- эстетическую полемику;
- журнальную полемику;
- общую характеристику культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе;
- неповторимость развития русской культуры;
- новаторство литературы начала 20 века;
- многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы послереволюционных лет;
- роль искусства в жизни общества;
- полемику по вопросам литературы;
- противоречивость развития культуры в 20 годы;
- литературные группировки и журналы;
- полемику партии в области литературы в 20-е годы;
- становление новой культуры в 30-е годы;
- новые тенденции в литературе 50 — 80-х годов;
- публицистическую направленность художественных произведений 80-х годов.

2.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки – 257, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося – 171 часа;

самостоятельной работы:86 часов.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины
«ЛИТЕРАТУРА»

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
Лекции	58
практические занятия	нет
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе исследовательский проект(20 ч)	86
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	56
1. Выполнение домашнего задания по теме.	
2. Внеаудиторная деятельность обучающихся: - рефераты; - проектная деятельность; - исследовательская работа; - выполнение творческих заданий при подготовке к предметной неделе; - написание эссе; - работа с интернет ресурсами.	
Итоговая аттестация в виде дифзачёта в третьем семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем		Кол-во часов	Уровень освоения
	Содержание учебного материала, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся		
Введение.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	
Раздел I ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		16	
Раздел 1.1 Русская литература Первой половины XIX века	Содержание учебного материала	6	
Тема 1.1 А. С. Пушкин	1. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы I-ой половины XIX века. Самобытность русского романтизма. 2. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный ...», «Подражания Корану», «И путник усталый на Бога роптал ...», «Элегия», «Безумных лет угасшее веселье ...», «... Вновь я посетил ...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит ...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей ...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу ...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве		1
	Контрольная работа: тестирование.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат «Лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Сочинение: «Патриотические стихотворения А.С. Пушкина».	2	
Тема 1.2	Содержание учебного материала	6	

М.Ю. Лермонтов	1.	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Отделкой золотой блистает мой кинжал ... », «Молитва», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ... », «Дума», «Как часто пестрою толпою ... », «Валерик», «Выхожу один Я на дорогу ... », «Сон», «В полдневный час, в долине Дагестана ... », «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой .. », «Нет, я не Байрон, я другой ... », «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		1
	Контрольная работа: тестирование.		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова « Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».		2	
Тема 1.3 Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сведения из биографии. Петербургские повести: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеинный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Реферат: Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя».		2	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			72	
Раздел 2. 1 Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика		
Тема 2.1 А. Н. Островский	Содержание учебного материала		4	

	1.	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		3
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение Драма «Гроза». Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.		2	
Тема 2.2 И. Д. Гончаров.	Содержание учебного материала		4	3
	1.	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «ОБЛОМОВ» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально- психологический и философский роман.		2	
Тема 2.3 И. С. Тургенев.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Сведения из биографии. Роман «Отцы И дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно - художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		2
	Контрольная работа: тестирование.		1	

	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение: «Роман «Отцы и дети» И.С Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно- политической борьбы накануне и во время про ведения реформ». Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе.		2	
Тема 2.4 Ф. И. Тютчев.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся ... », «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались ... », «Не то, что мните вы, природа ... », «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять ... », «О, как убийственно мы любим», Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней ... », «Нам не дано предугадать ... », «К. Б.» , «Я встретил Вас - и все былое ... », «День и ночь», «Эти бедные селенья ... » и др. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	Контрольная работа: тестирование.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева».		2	
Тема 2.5 А. А. Фет.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым ... », «Осень», «Прости - И все забудь», «Шепот, робкое дыханье ... », «Какое счастье - ночь, и МЫ одни ... », «Сияла ночь. Луной был полон сад ... », «Еще майская ночь ... », «Одним толчком согнать ладью живую ... », «На заре ты ее не буди ... », «Это утро, радость эта ... », «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым ... », «Осень», «Прости - И все забудь», «Шепот, робкое дыханье ... », «Какое счастье - ночь, и МЫ одни ... », «Сияла ночь. Луной был полон сад ...». Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета». Лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Реферат: «Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета».		2	
Тема 2.6	Содержание учебного материала		4	

А. К. Толстой.	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли ... », «Двух станов не боец, но только гость случайный ... », «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре ... », «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя ... », «Колокольчики мои ... », «Когда природа вся трепещет и сияет ... », «Тебя так любят все; один твой тихий вид ... », «Минула страсть, и пыл её тревожный ... », «Ты не спрашивай, не распытай ... ».		2
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого».		2	
Тема 2.7. Н. А. Некрасов.	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода ... »), «Вчерашний день, часу в шестом ... », «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба .. », «Я не люблю иронии твоей ... », «Блажен незлобивый поэт ... », «Внимая ужасам войны ... ». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х - 50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразие поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	Контрольная работа: тестирование.		1	
Тема 2.8 Н.С. Лесков	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
Тема 2.9	Содержание учебного материала		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: повесть «Очарованный странник».		2	

М.Е. Салтыков - Щедрин	1.	Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова - Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		3
	Контрольная работа: тестирование.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Для самостоятельного чтения:</i> «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина		2	
	Содержание учебного материала		8	
Тема 2.10 Ф.М. Достоевский	1.	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Теория «сильной личности» И ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		3
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Сочинение:</i> «Преступление и наказание», постановка и решение проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира».		2	
	Содержание учебного материала		10	
Тема 2.11 Л. Н. Толстой	1.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		3
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Сочинение:</i> «Война и Мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.		2	
	Содержание учебного материала			

Тема 2.12 А.П. Чехов	Содержание учебного материала		10	
	1.	<i>Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад».</i> Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. п. Чехова в мировой драматургии театра.		3
	Контрольная работа: тестирование.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Сочинение:</i> «Новаторство чеховской драматургии».		2	
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			8	
Введение	Содержание учебного материала		2	
	1.	Общая характеристика культурно- исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно - политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		2
Раздел 3.1	Русская литература на рубеже веков		6	
Тема 3.1.1 И. А. Бунин	Содержание учебного материала		3	
	1.	<i>Сведения из биографии. Рассказы:</i> «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе И. А. Бунина.		
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Реферат</i> «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина».		2	
Тема 3.1.2 А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		3	
	1.	<i>Сведения из биографии. Рассказы:</i> «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		

	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Реферат</i> «Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя».		2	
Раздел 3.2	Поэзия начала XX века		9	
Тема 3.2.1 Символизм	Содержание учебного материала		2	2,3
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).			
Тема 3.2.2 М. Горький.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького- драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.		
	Контрольная работа: тестирование		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Сочинение:</i> «Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького».		2	
Тема 3.2.3 А.А. Блок.	Содержание учебного материала		3	3
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «8 ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека ... », «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет ... », «Поэма «Двенадцать».		
		Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.		2	
Раздел 3.3	Литература 20-х годов		12	2
Тема 3.3.1 Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» И др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.			2
3.3.2 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		4	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно ... », «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлеву». Поэтическая новизна ранней лирики:			

	необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты Поэтическая новизна ранней лирики и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Самостоятельная работа. Реферат: «Новаторство поэзии Маяковского».		
	Контрольная работа: тестирование	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Новаторство поэзии Маяковского».	2	
Тема 3.3.3 С.А. Есенин	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Спит ковыль. Равнина дорогая ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом ...», «Неуютная, жидкая лунность ...», «Не жалею, не зову, не плачу ...», «Мы теперь уходим понемногу ...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись. принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	6	1
	Контрольная работа: тестирование	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России». Сочинение: «Художественное своеобразие творчества Есенина».	2	
Раздел 3.4	Литература 30-х - начала 40-х годов	18	
Тема 3.4.1 Литература 30-х начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы (е Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, п. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	1	1
Тема 3.4.2 М. И. Цветаева	Содержание учебного материала СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано ...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке ...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины ...», «Тоска по родине! Давно ...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	4	1
	Контрольная работа (не предусмотрено)	--	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Судьба и творчество М. И. Цветаевой».	2	
Тема 3.4.3 О. Э. Мандельштам	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии.	2	2

		«Бессонница. Гомер. Тугие паруса ... », «За гремучую доблесть грядущих веков ... », «Я вернулся в мой город, знакомый до слез ... ». Противостояние поэта «веку - волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Поиски духовных опор в искусстве и природе».		2	
Тема 3.4.6 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сведения из биографии. Романы «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		3
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».		2	
Тема 3.4.8 М. А. Шолохов	Содержание учебного материала		6	
	1.	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Самостоятельная работа.		2
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение: «Тихий Дон». Роман - эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны».		2	
Раздел 3.5	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		20	
Тема 3.5.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (с. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, Й.А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях э.		

	Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.			
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение: «Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.»		2	
Тема 3.5.2 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала		4	
	1.	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Мне ни К чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью ... », «Не С теми я, кто бросил земли .. », «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		1
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа».		2	
Тема 3.5.3 Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать ... », «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути ... », «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		1
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного чтения: Роман «Доктор Живаго».		2	
Тема 3.5.4 А. Т. Твардовский	Содержание учебного материала		6	
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины ... », «В тот день, когда кончилась война ... ». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		3
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.		2	
Раздел 3.6		Литература 50-80-х годов	24	
Тема 3.6.1 Литература 50-80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Смерть и. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым ... » и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		2

	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного чтения: рассказы.		2	
Тема 3.6.2 Поэзия 60-х годов	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друминой, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.		
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного чтения: рассказы.		2	
Тема 3.6.3 А. И. Солженицын	Содержание учебного материала		4	3
	1.	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя».		2	
Тема 3.6.4 В. М. Шукшин.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Изображение жизни русской деревни».		2	
Тема 3.6.5 Расул Гамзатов	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало ... » (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий		

		смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		
		Контрольная работа: <i>тестирование</i>	1	
		Самостоятельная работа обучающихся <i>Реферат:</i> «Проникновенное звучание темы родины в лирике».	2	
Тема 3.6.1 Русская литература последних лет (обзор)		Содержание учебного материала	3	
	1.	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		2
		Контрольная работа: <i>тестирование</i>	1	
		Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		
		Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(не предусмотрено)</i>	--	
		Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрены)</i>	--	
		Примерная тематика рефератов <i>(приложение 1)</i>	10	
Тема 3. 7 Итоговый урок		Дифференцированный зачет	2	
			Всего:	171

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Темы для исследовательских проектов ниже.

Темы для исследования по литературе

1. Образ странника в ранних рассказах А.И.Куприна
2. Вопрос о «бессмертии души» в рассказе А.П.Чехова «Палата №6»
3. Тема совести в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина
4. Рождественский рассказ А.И.Куприна
5. Молитва как жанр лирической поэзии в творчестве М.Ю.Лермонтова
6. Храмовые образы в цикле «Стихов о Прекрасной Даме» А.А.Блока
7. Христианские мотивы и образы в стихотворении А.А.Блока «На поле Куликовом»
8. Роль эпилога в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
9. Мотив заблуждения человеческой души в лирике А.С.Пушкина («Демон» и «Бесы» - сопоставительный анализ)
10. Молчалин и Чичиков
11. Тема веры и безверия в трагедии А.С.Пушкина «Пир во время чумы»
12. Образ сердца в лирике А.С.Пушкина
13. Человек и искусство в рассказе А.И.Куприна «Погибшая сила»
14. Образ звезды в романе А.Б.Мариенгофа «Циники»
15. Христианские мотивы в «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева
16. Образ родительского дома в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»
17. Родительские наказания в произведениях русской литературы
18. Тема самопожертвования в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
19. Смысл названия повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
20. Самоубийство на страницах романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
21. «Искусство есть блистательный ад» (По лирике А.С.Блока)
22. Принципы изображения образа Святого в древнерусской литературе
23. Христианские и языческие мотивы и образы в «Слове о полку Игореве»
24. Вера, безверие и суеверие на страницах романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
25. Образ Иуды в рассказе Л. Андреева «Иуда Искариот» и в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
26. Образ человека у власти в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»
27. Образ ветра в лирике С.А.Есенина
28. Образ пустыни в лирике А.С.Пушкина
29. Жанр дружеского послания в русской поэзии 1970-1980 г.
30. Образ медведя в русских народных и авторских сказках, живописи и российской символике

Область: «Лингвистика и лингвокультурология»

1. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

Работая в рамках данной темы, вы составите лексикографический портрет стыда и соотнесете его с художественным портретом стыда, представленным на страницах трилогии Л.Н. Толстого.

2. Концепт грусть/тоска в русском фольклоре и в поэзии А.Кольцова.

Осваивая предложенную тему, вы должны будете обратиться прежде всего к двум источникам: различным лингвистическим словарям (для составления лексикографического портрета тоски) и к различным фольклорным текстам (пословицам, песням, сказкам). Вашу работу украсит также анализ песен Алексея Кольцова, органично связанных с народной поэзией.

4. Образы счастья и блаженства в представлении русского языка и русских поэтов.

Перед вами стоит увлекательная задача: составить сравнительный портрет двух концептов: счастья и блаженства – в русской языковой картине мира и в поэтических текстах 19–20 вв.

5. Метафорические образы надежды: общеязыковые и индивидуально-авторские.

Для этого исследования вам предстоит сначала собрать картотеку (не менее 50 примеров) метафорических образов надежды в литературных текстах (поэзии и прозе), а затем дать их системный анализ.

6. Использование прецедентных текстов в заголовках журнальных статей (на примере журнала «Город»).

Анализ такого явления как прецедентный текст на основе заголовков журнальных статей. Прецедентный текст – узнаваемый отрывок из художественного текста (поговорки, песни, рекламы), используемый для создания эффекта интертекстуальности.

7. Собственные имена в пословицах и поговорках.

Исследование антропонимов, используемых в русских пословицах и поговорках. Классификация и этимологический анализ.

8. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).

Изучение средств выразительности, риторических фигур разного типа, используемых в текстах предвыборных публикаций. Сбор и анализ материала. Соответствие нормам литературного языка, соблюдение требований культуры речи.

9. Нарушение речевых и стилистических норм в рекламной продукции.

Изучение текстов печатной (теле-, радиорекламы) с целью выявления нарушений орфоэпических и орфографических норм. Выявление причин нарушения.

10. Nickname как особая разновидность современных антропонимов.

Сбор и анализ такого пласта антропонимов, как nickname. Изучение источников пополнения этой активно развивающейся группы. Психологические и культурные предпосылки для появления никнеймов.

Область: «Культура речи. Риторика

1. Приемы речевого воздействия в рекламе.

Теоретики рекламы выделяют две ее функции: сообщение и воздействие. Виды рекламы определяются каналами, через которые она распространяется. В работе следует выбрать один из видов рекламы (телереклама, радиореклама, печатная реклама и др.) и показать, какие средства речевого воздействия используются в товарном знаке, слогане, в мотивирующем компоненте и других компонентах рекламного сообщения.

3. Роль ассоциаций в создании словесной наглядности.

Слова могут вызывать в нашем сознании какие-то представления, образы, картины. В работе следует проанализировать понятие «ассоциация» и показать роль ассоциаций в образной речи оратора. Словесную наглядность можно определить как чувственные представления об объекте речи, которые К.С. Станиславский называл «видением внутреннего зрения». В процессе речи у

оратора возникают картины внутреннего зрения, «видения», которые он стремится передать слушателям.

4. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.

В работе следует обратиться к понятиям «заголовки», «лид», «подзаголовок», «врезка» и показать их воздействующую и информационную функции.

Область: «Литература и другие виды искусства»

1. Зиллов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

Сопоставительный анализ героев произведений разных культурных эпох поможет выявить характерные черты «героев времени» (30-40-е годы XIX века и 70-е годы XX века) и ответить на вопрос, чем близки нашей эпохе Зиллов и Печорин? Каким я вижу сегодня героя времени? В ходе работы вы также обратитесь к различным научным и художественным интерпретациям пьесы и романа (литературоведческим работам, кинофильмам, спектаклям), которые помогут вам создать собственную читательскую интерпретацию образов героев.

2. Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.

3. Вероятнее всего, это будет ваша первая встреча с творчеством нашего замечательного современника Андрея Битова. Работа поможет вам освоить новое направление в искусстве на примере конкретного литературного произведения, откроет перспективу для создания читательских трактовок героев произведения.

4. Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.

Эта работа откроет вам творчество философа-сатирика М. М. Жванецкого. Анализ сатирических рассказов писателя поможет выявить в его творчестве черты стиля знаменитых русских писателей (Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. Зощенко) и понять, в чем же заключается уникальность и своеобразие стилистической манеры Жванецкого. Общение с сатириком-философом, возможно, мотивирует вас на создание собственной творческой работы в духе Жванецкого.

5. Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.

Эта тема поможет вам проследить, как время, эпоха меняли характер восприятия, анализа и интерпретации литературных произведений прошлого. Из множества прочитанных произведений вы выберете то, которое вам наиболее интересно, узнаете и сопоставите его литературные, музыкальные и сценические интерпретации (например: У. Шекспир. Ромео и Джульетта (или «Гамлет», «Король Лир»); М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени; А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н. В. Гоголь. Ревизор; А. П. Чехов. Анна на шее; М. В. Булгаков. Мастер и Маргарита; Л. Н. Разумовская. Дорогая Елена Сергеевна; и др. по выбору и рекомендации руководителя).

6. Читательский портрет моего сверстника.

В ходе исследования вы выявите что, как и почему читают ваши сверстники. Эта работа поможет вам проанализировать собственный читательский опыт и опыт ваших сверстников. Итогов работы станет обобщенный читательский портрет старшеклассника.

7. Национальный характер в изображении писателей-реалистов XIX века.

Исследование преемственности в области формы и содержания в изображении темы национального характера. Русский характер в изображении Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Гончарова.

9. Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».

Исследование приемов создания женского образа в рассказе писателя-постмодерниста.

10. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.

Цель работы – сопоставительный анализ образа Маргариты в романе и режиссерско-актерской интерпретации его в фильме.

11. «Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко.

Целью данной работы является сопоставление и анализ основных мотивов и образов повести и кинофильма. Основной акцент должен быть сделан на анализе образа профессора Преображенского в повести и фильме.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета «Русский язык. Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочных мест по количеству студентов;
- стулья;
- доска классная;
- книжный шкаф;
- рабочее место преподавателя;

Учебные пособия:

- учебники.

Действующая нормативно-техническая документация:

- правила техники безопасности.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Литература в двух частях под редакцией Г. А. Обернихиной, Москва, Изд-во «Академия», 2015 год.
2. Литература- практикум под редакцией Г. А. Обернихиной, Москва, Изд-во «Академия», 2015 год.,
3. Тексты изучаемых произведений.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы 19 века, 1800-1830 гг., под редакцией В.Н. Антошкиной и С.П. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы 11-19 вв., под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 20001.
3. История русской литературы 19 в., под редакцией А.Г. Андреевой. – М., 2002.
4. Русская литература 20 века, под редакцией А.Г. Андреевой. – М., 2002.
5. Соколов А.Г., История русской литературы 19-20 века. – М.. 2000.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Результаты обучения (освоенные умения и навыки)	Показатели	Критерии	Формы и методы контроля
1	2	3	4
Умения:			

Соколов А.Г., История русской литературы 19-20 века. – М.. 2000.

1. Освоение литературы как науки;	- уметь применять полученные знания для объяснений явлений окружающего мира.	- правильные ответы на поставленные вопросы; - построены аналогии; - выделение главного в текстах	Беседа по пройденной теме
-----------------------------------	--	---	---------------------------

Раздел 1. Темы 1.1. – 1.4.	Умения: - понимать определяющее влияние русской литературы на развитие мировой литературы и культуры; - уметь соотносить вольнолюбивые настроения общества с мироощущением поэтов (Пушкин, Лермонтов). Знания: - знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы; - понимание Пушкиным России как могущественной державы.	- ответы на поставленные вопросы; - обобщить ранее изученный материал; - определить студентам эволюцию лирического героя	Чтение стихотворений наизусть (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов)
---	---	---	--

ел 2. Темы 2.1. – 2. 22.	Умения: - уметь воспринимать информацию литературного и общекультурного содержания; - развивать интеллектуальные и творческие способности в ходе работы над литературными произведениями. Знания: - знать культурно-историческое развитие России середины 19 века; - взаимодействие разных стилей и направлений; - литературная критика; - эстетическая полемика; - журнальная полемика; - социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского; - театрально-сценическое открытие А.Н. Островского.	- работа с литературными произведениями; - выделять главное; - определять тематику произведений	Самостоятельная работа
Литература 20 века. Введение.	Умения: - уметь анализировать явления окружающего мира на основе прочитанного; - уметь использовать информацию из прочитанных произведений для повышения качества жизни. Знания: - знать общую характеристику культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе; - знать общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии.	конспектирование	Беседа по пройденной теме

Раздел 3. Темы 3.1. – 3.2.	Умения: - убеждаться в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации. Знания: - тонкость восприятия психологии человека и мира природы.	- чтение текста; - осуждение бездуховности существования, опираясь на опыт героев.	Контрольная работа
Раздел 4. Темы 4.1. – 4.5.	Умения: - уметь делать обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 века; - уметь подбирать стихотворения согласно тематике. Знать: - творчество Бальмонта, Брюсова, Гумилева, Мандельштама; - знать традиции в литературе начала 20 века; - разбираться в литературных течениях поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	конспектирование ; -выучить стихотворение наизусть.	Самостоятельная работа

Раздел 5. Темы 5.1. – 5.3.	Умения: - уметь работать с учебником: конспектирование и реферирование критических статей. Знания: противоречивость развития культуры в 20-е годы; литературный процесс 20-х годов; эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты- обериуты); разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	конспектирование ; - чтение текстов; - анализ произведений	Самостоятельная работа
Раздел 6. Темы 6.1. – 6.7.	Умения: - уметь увидеть сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий, О. Мандельштам. Знания: - знать основные темы творчества Цветаевой; - знать теорию поэтического слова О. Мандельштама; - поиски положительного героя (А.П. Платонов); - знать принципы создания характера автором.	- определять конфликт бытия и быта, времени и вечности; - выучить стихотворение наизусть	Самостоятельная работа

Раздел 7. Темы 7.1. – 7.2.	Умения: - определять проблематику и систему образов в романе. Знания: - знать своеобразие художественного воплощения темы природы.	- выучить стихотворение наизусть; - описание эмигрантской среды через воспоминания героев произведения.	Самостоятельная работа
Раздел 8. Темы 8.1. – 8.6.	Умения: - вычленение проблем человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Знания: - знать деятелей литературы и искусства, которые находились на защите Отечества; - знать публицистику военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой; - знать исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием» А. Ахматовой.	- чтение произведений; - чтение стихотворений наизусть	Самостоятельная работа

Раздел 9. Темы 9.1. – 9.4.	Умения: - уметь увидеть изменения в общественной и культурной жизни страны; - понять отражение конфликтов истории в судьбах героев. Знания: - знать новые тенденции в литературе; - знать тематику и проблематику, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов; - новой осмысление проблемы человека на войне.	- чтение стихотворений наизусть; - чтение текстов; - умение выделять главное; - умение строить аналогии; - умение делать выводы	Самостоятельная работа
Раздел 10. Тема 10.1.	Умения: - уметь составлять текст для самоконтроля. Знания: - знать гоголевские традиции в творчестве Вампилова; - изображение жизни русской деревни.	- чтение текстов; - видение глубины и цельности духовного мира русского человека	Самостоятельная работа
Раздел 11. Тема 11.1.	Умения: - споры о путях развития зарубежной культуры. Знания: - знать позицию современных изданий.	Чтение текстов (на выбор)	Беседа по пройденной теме

Раздел 12. Тема 12.1.	Умения: - уметь применять знания по литературе в повседневной жизни. Знания: - воспринимать и интерпретировать литературную и общекультурную информацию.	Знать литературные новинки.	Зачетный урок
Знания:			
З 1. знать историко-литературный процесс и периодизацию русской литературы;			
З 2. Понимать специфику литературы как вида искусства.			

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
отметка	вербальный аналог
5	<i>отлично</i>
4	<i>хорошо</i>
3	<i>удовлетворительно</i>
2	<i>неудовлетворительно</i>

Приложение 1

Примерные темы рефератов

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. К. Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
5. В.А Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А Крылова.
7. Идейное содержание и проблематика комедии Ас. Грибоедова «Горе от ума».
8. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К. Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
9. А. С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
10. Южные поэмы Ас. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
11. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А Вяземского, Е.А Баратынского, АА. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
12. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме. АВ. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях
13. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
14. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
15. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
16. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А Некрасова, Ф. И. Тютчева.
17. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е П., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» И «Русское слово» и их роль в общественном движении.
18. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А Добролюбова и Д.И. Писарева.
19. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды.

24. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
25. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и
26. философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного
27. эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
28. Н.А Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».
29. Роман И.А Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
30. «Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
31. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
32. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего»
33. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
34. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое
35. своеобразие.
36. Драма «Гроза» АН. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
37. Новаторский характер драматургии АН. Островского. Актуальность и
38. злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
39. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
40. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность
41. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А. А. Фета («На
42. заре ты ее не буди ... », «Вечер» «Как беден наш язык! .. » и др.).
43. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х - начала 1880-х гг.
44. Формирование идеологии революционного народничества.
45. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
46. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
47. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание».
48. Н.С Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках
49. («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
50. «Война и Мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика. Композиция, система
51. образов.
52. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
53. Поиски положительного героя и идеалов А. П. Чехова в рассказах («Моя жизнь»,
54. «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
55. Новаторство чеховской драматургии.
56. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
57. Конец XIX - начало XX века Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
58. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А Бунина.