

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ» С. ДИВНОЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 01. ЛИТЕРАТУРА
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 15.01.05**

«Сварщик» (ручной и частично механизированной сварки(наплавки))

1,2 курс обучения

с. Дивное, 2018 г.

ОДОБРЕНА

на заседании Методического объединения
ГБПОУ АТ с. Дивное

(наименование комиссии)

**Председатель Методического объединения
ГБПОУ АТ с. Дивное**

 **Переверзева О.А.**
Протокол №1 от «28» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 137-ОД от «29» августа 2018г.



Разработчик: ***Сиденко Наталья Вячеславовна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ «Агротехнический техникум» с. Дивное***

Рецензент: ***Ольга Анатольевна Переверзева, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ АТ с. Дивное***
(внутренний)

содержание программы соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня рекомендована к реализации в ГБПОУ «Агротехнический техникум» с. Дивное в 2018/2019 учебном году

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины 01.ЛИТЕРАТУРА (далее – Программа) разработана на основании примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, одобренной *от 23 июля 2015 г. Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования»*

Программа предназначена для изучения литературы в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования (базового уровня), при подготовке программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.05

«Сварщик» (ручной и частично механизированной сварки(наплавки))

На основании Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (в ред. от 03.07.2016, с изм. От 19.12.2016); приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413";

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ. – М.: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «АКАДЕМИЯ», 2015

Авторы:

Г.А. Обернихина, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, к. п. н., профессор;

Т.В. Емельянова, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент;

Е.В. Мацыяка, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, к. п. н., доцент;

К.В. Савченко, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент

Рецензенты:
С.В. Боброва, директор Ресурсного центра русского языка Московского государственного областного университета, к.п.н.; Н.В. Серова, преподаватель литературы ГАПОУ "Московский образовательный комплекс им. В. Талалихина" г. Москвы, отличник профессионально-технического образования РФ **Абз.2 излагается в следующей редакции:**, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: *Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Агротехнический техникум» с. Дивное*

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа ОУД. 01 Литература предназначена для изучения литературы в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.05 «Сварщик» (ручной и частично механизированной сварки(наплавки)).

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) русский язык и литература в учреждениях начального профессионального образования изучается как базовый предмет с учетом технического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель ОУД 01. «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель дисциплины – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи ОУД 01. «Литература»:

- получение опыта медленного чтения 13 произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Реализация программы предполагает виды самостоятельной работы обучающихся такие как:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения обучающихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 – 20 вв.;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературного направления;
- основные теоретико – литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы

- русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
 - создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
 - участие в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости
 - определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **291 час**,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **171 час**:

из них:

теоретического обучения 171 час;

лабораторных работ и практических занятий – *не предусмотрено*

самостоятельной работы обучающегося - **103 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	291
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
Теоретическое обучение	171
из них 1 курс обучения	116
второй курс обучения	55
лабораторные работы и практические занятия (не предусмотрено)	-
Контрольные работы	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	103
Доклады, рефераты	75
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем		Кол-во часов	Уровень освоения
	Содержание учебного материала, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся		
Введение.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	
Раздел I ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		16	
Раздел 1.1 Русская литература Первой половины XIX века Тема 1.1 А. С. Пушкин	Содержание учебного материала	6	
	1. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы I-ой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
	2. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный ... », «Подражания Корану», «И путник усталый на Бога роптал ... », «Элегия», «Безумных лет угасшее веселье ... », « ... Вновь я посетил ... », « К морю», «Редеет облаков летучая гряда», Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит ... », «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей ...»,«Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу ... ». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве		1
Контрольная работа: тестирование.		1	

	Самостоятельная работа обучающихся Реферат «Лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Сочинение: «Патриотические стихотворения А.С. Пушкина».		2	
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала		6	
	1.	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Отделкой золотой блистает мой кинжал ... », «Молитва», «Я, Мать Божия, ныне с молитвою ... », «Дума», «Как часто пестрою толпою ... », «Валерик», «Выхожу один Я на дорогу ... », «Сон», «В полдневный час, в долине Дагестана ... », «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой .. », «Нет, я не Байрон, я другой ... », «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		1 3
	Контрольная работа: тестирование.		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова « Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».		2	
Тема 1.3 Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сведения из биографии. Петербургские повести: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеинный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Реферат: Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя».		2	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			72	
Раздел 2. 1 Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика		

Тема 2.1 А. Н. Островский	Содержание учебного материала		4	
	1.	<i>Сведения из биографии.</i> <i>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</i> <i>«Гроза».</i> Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		3
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение Драма «Гроза». Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.		2	
Тема 2.2 И. Д. Гончаров.	Содержание учебного материала		4	3
	1.	<i>Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа.</i> Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «ОБЛОМОВ» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально- психологический и философский роман.		2	
Тема 2.3 И. С. Тургенев.	Содержание учебного материала		8	
	1.	<i>Сведения из биографии. Роман «Отцы И дети».</i> Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно - художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		2

		Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
		Контрольная работа: тестирование.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Сочинение: «Роман «Отцы и дети» И.С Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно- политической борьбы накануне и во время про ведения реформ». Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе.	2	
Тема 2.4 Ф. И. Тютчев.		Содержание учебного материала	4	
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся ... », «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались ... », «Не то, что мните вы, природа ... », «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять ... », «О, как убийственно мы любим», Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней ... », «Нам не дано предугадать ... », «К. Б.» , «Я встретил Вас - и все былое ... », «День и ночь», «Эти бедные селенья ... » и др. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		2
		Контрольная работа: тестирование.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева».	2	
Тема 2.5 А. А. Фет.		Содержание учебного материала	4	

	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым ... », «Осень», «Прости - И все забудь», «Шепот, робкое дыхание ... », «Какое счастье - ночь, и МЫ одни ... », «Сияла ночь. Луной был полон сад ... », «Еще майская ночь ... », «Одним толчком согнать ладью живую ... », «На заре ты ее не буди ... », «Это утро, радость эта ... », «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым ... », «Осень», «Прости - И все забудь», «Шепот, робкое дыхание ... », «Какое счастье - ночь, и МЫ одни ... », «Сияла ночь. Луной был полон сад ... ». Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		2
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета». Лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Реферат: «Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета».		2	
Тема 2.6 А. К. Толстой.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли ... », «Двух станов не боец, но только гость случайный ... », «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре ... », «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя ... », «Колокольчики мои ... », «Когда природа вся трепещет и сияет ... », «Тебя так любят все; один твой тихий вид ... », «Минула страсть, и пыл её тревожный ... », «Ты не спрашивай, не распытай ... ».		
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого».		2	
Тема 2.7.	Содержание учебного материала		8	

Н. А. Некрасов.	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» (<<Пускай нам говорит изменчивая мода ... >>), «Вчерашний день, часу в шестом ...», «В дороге», «Мы С тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт И гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба ..», «Я не люблю иронии твоей ...», «Блажен незлобивый поэт ...», «Внимая ужасам войны ...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х - 50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразие поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		1
	Контрольная работа: тестирование.		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение: «Гражданский пафос лирики».		2	
Тема 2.8 Н.С. Лесков	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С Лескова.		2
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: повесть «Очарованный странник».		2	
Тема 2.9	Содержание учебного материала		4	

М.Е. Салтыков - Щедрин	1.	Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова - Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		3
	Контрольная работа: тестирование.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Для самостоятельного чтения:</i> «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина		2	
Тема 2.10 Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала		8	3
	1.	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Теория «сильной личности» И ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение: «Преступление и наказание», постановка и решение проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира».		2	
Тема 2.11	Содержание учебного материала		10	

Л. Н. Толстой	1.	<i>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</i>		3
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Сочинение:</i> «Война и Мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.		2	
Тема 2.12 А.П. Чехов	Содержание учебного материала		10	3
	1.	<i>Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. п. Чехова в мировой драматургии театра.</i>		
	Контрольная работа: тестирование.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Сочинение:</i> «Новаторство чеховской драматургии».		2	
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			8	
Введение	Содержание учебного материала		2	

	1.	Общая характеристика культурно- исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно - политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		2
Раздел 3.1	Русская литература на рубеже веков		6	
Тема 3.1.1 И. А. Бунин	Содержание учебного материала		3	
	1.	Сведения из биографии. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе И. А. Бунина.		
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина».		2	
Тема 3.1.2 А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат «Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя».		2	
Раздел 3.2	Поэзия начала XX века		9	
Тема 3.2.1 Символизм	Содержание учебного материала		2	
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения			2,3

	значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
Тема 3.2.2 М. Горький.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького- драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.		
	Контрольная работа: тестирование	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение: «Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького».	2	
Тема 3.2.3 А.А. Блок.	Содержание учебного материала	3	3
	1. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «8 ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека ... », «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет ... », «Поэма «Двенадцать»». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Контрольная работа: тестирование	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.	2	
Раздел 3.3	Литература 20-х годов	12	
Тема 3.3.1 Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	2	2
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» И др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.		
3.3.2 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала	4	3
	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно ... », «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлеву». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты Поэтическая новизна ранней лирики и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Самостоятельная работа. Реферат: « Новаторство поэзии Маяковского».		
	Контрольная работа:тестирование	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: « Новаторство поэзии Маяковского».	2	
Тема3.3. 3	Содержание учебного материала	6	

С.А. Есенин	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Спит ковыль. Равнина дорогая ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом ...», «Неуютная, жидкая лунность ...», «Не жалею, не зову, не плачу ...», «Мы теперь уходим понемногу ...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ ...».			1
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России». Сочинение: «Художественное своеобразие творчества Есенина».		2	
Раздел 3.4	Литература 30-х - начала 40-х годов		18	
Тема 3.4.1 Литература 30-х начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		1	
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы (е Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, п. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).			1
Тема 3.4.2 М. И. Цветаева	Содержание учебного материала		4	1
	СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано ...», «Стихи к Блоку» («<Имя твоё - птица в руке ...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины ...», «Тоска по родине! Давно ...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.			
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
Тема 3.4.3 О. Э. Мандельштам	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Судьба и творчество М. И. Цветаевой».		2	
	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ...», «За гремучую доблесть грядущих веков ...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез ...». Противостояние поэта «веку - волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		2
	Контрольная работа: тестирование		1	
Тема 3.4.6 М.А. Булгаков	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Поиски духовных опор в искусстве и природе».		2	
	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сведения из биографии. Романы «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия». Судьба людей в годы		3

		Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Контрольная работа:тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Для самостоятельного чтения:</i> фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».		2	
Тема 3.4.8 М. А. Шолохов	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Самостоятельная работа.		
	Контрольная работа:тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Сочинение:</i> «Тихий Дон». Роман - эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны».		2	
Раздел 3.5	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		20	1
Тема 3.5.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Содержание учебного материала		3	
	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (с. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовски, Й.А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, и. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Контрольная работа:тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Сочинение:</i> «Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.».		2	
Тема 3.5.2	Содержание учебного материала		4	

А. А. Ахматова	1.	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Мне ни К чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью ... », «Не С теми я, кто бросил земли .. », «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		1
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Реферат:</i> «Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа».		2	
Тема 3.5.3 Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать ... », «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути ... », «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Для самостоятельного чтения:</i> Роман «Доктор Живаго».		2	
Тема 3.5.4 А. Т. Твардовский	Содержание учебного материала		6	3
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины ... », «В тот день, когда кончилась война ... ». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Для самостоятельного чтения:</i> стихи, поэмы.		2	
Раздел 3.6		Литература 50-80-х годов	24	2
Тема 3.6.1 Литература 50-80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Смерть и. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым ... » и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	Контрольная работа (не предусмотрено)		--	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Для самостоятельного чтения:</i> рассказы.		2	
Тема 3.6.2 Поэзия 60-х годов	Содержание учебного материала		2	2
		Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова,		

	С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друминой, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана. В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.			
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Для самостоятельного чтения:</i> рассказы.		2	
Тема 3.6.3 А. И. Солженицын	Содержание учебного материала		4	3
	1.	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя».		2	
Тема 3.6.4 В. М. Шукшин.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Изображение жизни русской деревни».		2	
Тема 3.6.5 Расул Гамзатов	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало ... » (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		
	Контрольная работа: тестирование		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат: «Проникновенное звучание темы родины в лирике».		2	
Тема 3.6.1	Содержание учебного материала		3	

Русская литература последних лет (обзор)	1.	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		2
		Контрольная работа: тестирование	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрено)		
		Примерная тематика курсовой работы (проекта) (не предусмотрено)	--	
		Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)(не предусмотрены)	--	
		Примерная тематика рефератов (приложение 1)	10	
Тема 3. 7		Дифференцированный зачет	2	
Итоговый урок				
			Всего:	171

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- стенды постоянные;
- стенды сменные;
- фотовыставки поэтов и писателей.
- комплекты раздаточного материала.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Литература в двух частях под редакцией Г. А. Обернихиной, Москва, Изд-во «Академия», 2015 год.
2. Литература- практикум под редакцией Г. А. Обернихиной, Москва, Изд-во «Академия», 2015 год.,

Учебники и учебные пособия (в т.ч. и для обучающихся):

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл., под. Г. Н. Ионина - М., 2005
2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл'; Под ред. под. Г. Н. Ионина - М., 2005.
3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В. Чалмаев, С. Зинин - М., 2005.
4. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2007.

Для преподавателей:

1. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред.
2. В.Н. Аношкиной и СМ. Петрова. - М., 2000.
3. История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина,

4. Н.И. Якушина. - М., 2001.
5. История русской литературы XIX в. / Под ред, В.Н. Аношкина, Л.Д.
6. Громова. - М., 2001.
7. Кожин В. Пророк В своем Отечестве. - М., 2002.
8. Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000.
9. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2003.
10. Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2002.
11. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М.,
12. 2001.
13. Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2001.
14. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2002.
15. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М.,
16. 2001.
17. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2001.
18. Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2000.
19. Тимина СИ. Русская проза конца XX в. - М., 2001.
20. Издательский дом «Первое сентября»:

Адреса интернет ресурсов:

<http://lit.1september.ru> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/9/> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

[www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269) – Каталог образовательных ресурсов по литературе

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10 – Ресурсы по литературе

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort> – Литература

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, семинаров, уроков-конференций, уроков-практикумов, а также выполнения обучающимися докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе выполнения заданий; тестирование
	оценка деятельности с информационными ресурсами
	оценка творческой деятельности
	оценка деятельности с информационными ресурсами оценка творческой деятельности
	тестирование; мониторинг обучения
	рейтинговый контроль
Знания:	защита рефератов; сочинения.
	тестирование
	сочинение, защита рефератов
	тестирование, защита рефератов
	тестирование, защита рефератов

**Примерные темы рефератов
XIX век**

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
3. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
4. К. Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
5. В.А Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А Крылова.
7. Идеинное содержание и проблематика комедии Ас. Грибоедова «Горе от ума».
8. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К. Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
9. А. С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Южные поэмы Ас. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
10. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения. Декабристская тема в творчестве Ас. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный ...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных ...»). Роман «Евгений Онегин» Ас. Пушкина - первый русский реалистический роман, его социальная проблематика. Система образов, особенности сюжета и композиции. Патриотические стихотворения Ас. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»). Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание. Значение творческого наследия Ас. Пушкина. Пушкин и наша современность.
11. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» В русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А Вяземского, Е.А Баратынского, АА. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
12. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме. Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
13. АВ. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова. Особенности их композиции и изобразительных средств.
14. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. Ас. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
15. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
16. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А Некрасова, Ф. И. Тютчева.
17. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е П., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» И «Русское слово» и их роль в общественном движении.
18. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А Добролюбова и Д.И. Писарева. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

- Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
19. Н.А Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».
 20. Роман И.А Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. «Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего»
В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
И.С. Тургенев «Стихотворения В прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
 21. Драма «Гроза» АН. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
Новаторский характер драматургии АН. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
 22. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим ... », «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа : "1.1864 года» и др.).
 23. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А. А. Фета («На заре ты ее не буди ... », «Вечер» «Как беден наш язык! .. » и др.).
 24. Жанровое многообразие творчества Ак. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала ... », «Не ветер, вея с высоты ... »И др.).
 25. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х - начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
 26. М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» И «Отечественных записок».
«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
 27. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
 28. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание».
 29. Н.С Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
 30. «Война и Мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика. Композиция, система образов.
Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
 31. Поиски положительного героя и идеалов А. П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
 - Новаторство чеховской драматургии.
Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
 32. Конец XIX - начало XX века Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
 33. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А Бунина.
АИ. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
 34. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
 35. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
 36. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
 37. Тема исторических судеб России в творчестве АА Блока.
 38. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
 39. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
 40. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского

41. характера в романе.
42. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича,
43. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
44. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
45. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
46. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. А. Ахматовой, О. Мандельштама.
47. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов
А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
48. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны. М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова.
49. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
50. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
51. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
52. Ранняя лирика Б. Пастернака.
53. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
54. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
55. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
56. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
57. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
58. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
59. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
60. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
61. Непостмодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва - Петушки».
62. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой»
63. прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
64. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева,
65. Л. Татьянической и др.
66. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
67. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
68. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и
69. судьба».
70. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников»,
71. «Обелиск», «Знак беды».
72. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
73. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
74. Поэзия 60-х гг. XX века.
75. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит»,
76. «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
77. Нобелевская лекция И. Бродского - его поэтическое кредо.
78. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
79. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки
80. старого Арбата», «Жесточкие игры».
81. А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»,
82. «Прошлым летом в Чулимске».
83. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и
84. пустота».
85. Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.
86. Развитие жанра детектива в конце XX в.