


Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Агротехнический техникум» с. Дивное

СОГЛАСОВАНО:
председатель
Методического совета
ГБПОУ АТ с. Дивное
 О.А. Переверзева
протокол МС
№ 5 от 26.12.2023г

РАСМОТРЕНО И ОДОБРЕНО:
на заседании Педагогического
совета ГБПОУ АТ с. Дивное
протокол №9 от 11.01.2024г



от

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по общеобразовательному учебному предмету ОДБ.02 Литература
по профессии среднего профессионального образования
35.02.16 Эксплуатации и ремонт сельскохозяйственной техники и
оборудования

Дивное, 2023

1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Литература.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, вопросов для контрольных работ, тестирования и **промежуточной аттестации** в форме дифференцированного зачёта в 1-ом и во 2-ом семестре.

1.1 Перечень требуемого компонентного состава знаний и умений

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать:

- 31 содержание изученных литературных произведений;
- 32 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- 33 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 34 основные теоретико-литературные понятия;
- 35 характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях;
- 36 сюжет, особенности композиций и систему образов анализируемых произведений;
- 37 типичное (конкретно – историческое и общественное) значение образов главных действующих лиц изученных произведений;
- 38 характерные жанровые особенности изученных произведений;
- 39 народность литературы, критический реализм, положительный герой литературы, художественный образ, литературный характер; стиль писателя; роды, жанры литературы; тексты, рекомендованные для изучения наизусть.

уметь:

- У1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У3 выявлять типическое (конкретно – историческое и общечеловеческое) значение действующих лиц с целью осознания авторской позиции;
- У4 определять род и жанр произведения;
- У5 сопоставлять литературные произведения;
- У6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У7 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У8 писать рецензии, отзывы на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1.2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

Этапы формирования знаний и умений

№ раздела	Раздел/тема дисциплины	Виды работ		Конкретизация компетенций (знания, умения)
		Аудиторная	СРС	
1	Развитие русской литературы и культуре в первой половине XIX века			
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	Устный опрос		ОК 1 33-5
2	Русская литература второй половины XIX века			
2.2	Введение. Культурно – историческое развитие второй половины XIX в.	Устный опрос		ОК 1 33-5
2.3	А. Н. Островский. Сведения из биографии. История написания драмы «Гроза», тема, идея.	Устный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.4	Незаурядность характера Катерины. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах.	Устный опрос, составление и заполнение таблицы	Анализ и конспектирование статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.5	И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	Письменный и устный опрос, тестирование	Анализ и конспектирование статьи Добролюбова «Что такое «обломовщина?»	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.6	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	Письменный и устный опрос	Составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева» с использованием Интернет-ресурсов.	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.7	Евгений Базаров в системе действующих лиц.	Письменный и устный опрос, тестирование		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.8	Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Письменный и устный опрос, тестирование	Подготовка презентации «Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова».	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.9	М.Е. Салтыков – Щедрин.	Устный и		ОК 2-5

	Сведения из биографии. «История одного города».	письменный опрос		31,2,6-9 У1-8
2.10	Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	Устный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.11	Петербург в изображении Достоевского. Трагедия «маленького человека».	Письменный и устный опрос	Подготовка сообщения по теме «Двойничества» в творчестве Ф.М. Достоевского.	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.12	Смысл теории Родиона Раскольникова и причины поражения героя.	Письменный и устный опрос	Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание».	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.13	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	Письменный и устный опрос	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.14	Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. «Севастопольские рассказы».	Устный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.15	Роман «Война и мир». Художественные особенности романа	Устный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.16	Картины войн в романе. Осуждение войны. Война 1812 года – Отечественная война.	Устный опрос	Подготовка рефератов и докладов по образам из произведения	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.17	Кутузов и Наполеон. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев».	Письменный и устный опрос, составление таблицы		31,2,6-9 У1-8 ОК 2-5
2.18	Нравственные искания князя Андрея.	Письменный и устный опрос, составление таблицы		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.19	Жизненные искания Пьера Безухова	Письменный и устный опрос, составление таблицы		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.20	Женские образы в романе – Наташа Ростова, Марья Болконская.	Письменный и устный опрос, составление таблицы		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8

2.21	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы Чехова, своеобразие тематики и стиля.		Подготовка сообщения по теме «Ранние юмористические произведения А.П. Чехова»	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.22	Рассказ «Ионыч». Деградация человеческой личности.	Устный опрос, составление таблицы		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
2.23	Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова	Устный опрос, составление таблицы		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
3	Поэзия второй половины XIX века			
3.1	Особенности поэзии второй половины XIX века. (Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов).	Устный опрос, чтение стихотворений наизусть		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
4	Литература на рубеже веков			
4.1	Введение. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа XIX – XX веков	Устный опрос		ОК 2-5 33-5
4.2	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности лирики Бунина.	Устный опрос	Чтение и анализ рассказов И.А Бунина «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
4.3	Философские размышления о судьбах России, о душе человека в творчестве И. А. Бунина.	Устный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
4.4	А. С. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет»	Устный опрос и письменный опрос	Написание эссе «Тема любви в произведениях А.И. Куприна.	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
4.5	Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе.	Устный опрос и письменный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
5	Поэзия начала XX века.			
5.11	Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм).	Устный опрос		ОК 2-5 33-5 У1-8
5.12	Творчество И. Ф. Анненского, К. Д.Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др.	Написание докладов		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
5.13	Дифференцированный зачет			ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
5.14	М. Горький. Сведения из	Устный и		ОК 2-5

	биографии. Особенности раннего творчества писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.	письменный опрос		31,2,6-9 У1-8
5.15	Пьеса М. Горького «На дне».	Устный и письменный опрос, тестирование	Написание эссе по теме А.М. Горького «На дне».	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
5.16	Герои пьесы и их судьбы.	Устный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
5.17	А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества.	Устный опрос, чтение стихотворений наизусть	Подготовка презентации «Жизненный и творческий путь А.А. Блока».	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
5.18	С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, деревни и т.д.	Устный опрос, чтение стихотворений наизусть	Подготовка презентации Тема Родины и природы в лирике С.Е. Есенина.	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
5.19	В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	Устный опрос, чтение стихотворений наизусть	Анализ сатирической пьесы В.В. Маяковского «Клоп»	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
6	Литература 30-40 годов			
6.1	М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».	Устный и письменный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
6.2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	Устный и письменный опрос	Подготовка сообщения «Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
6.3	Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории, ее смысл и значение.	Устный и письменный опрос	Составление таблицы «Женские образы в романе-эпопее М.А Шолохова «Тихий Дон».	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
6.4	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Определение основных тем творчества Цветаевой.	Устный и письменный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
6.5	Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди.	Устный и письменный опрос	Чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке».	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8

6.6	М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман « Мастер и Маргарита ».	Устный и письменный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
6.7	Понтий Пилат и Иешуа. Ершалаимские главы.	Устный и письменный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
6.8	Воланд в Москве. Фантастическое и реалистическое в романе.			ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
6.9	История Мастера и Маргариты. Личность и общество	Устный и письменный опрос, тестирование		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
7	Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет.			
7.1	Тема Великой Отечественной войны в литературе (В. Быков, Б. Васильев и др.).	Устный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
7.2	А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием».	Устный опрос	Написание эссе по теме «Философские мотивы в лирике А.А. Ахматовой».	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
7.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Устный и письменный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
8	Литература 50 – 80 годов.			
8.1	А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Устный и письменный опрос	Подготовка презентации по теме «Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
8.2	Проблема ответственности поколений. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	Устный и письменный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
8.3	В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека.	Устный и письменный опрос	Подготовка презентации по теме «В.М. Шукшин - писатель, режиссер, актер.	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
8.4	Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. Основные мотивы лирики	Устный и письменный опрос	Написание эссе «Мое отношение к лирике Пастернака»	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
9	Литература конца XX начало XXI века на современном этапе			
9.1	Особенности развития литературы на современном этапе. Обзор.	Устный и письменный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8

9.2	И.А. Бродский. Сведения из биографии. Творческие поиски и мастерство поэта.	Устный и письменный опрос	Написание эссе «Мое отношение к творчеству И.А Бродского».	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
10	Зарубежная литература.			
10.1	У. Шекспир. Сведения из биографии. «Король Лир» - главная философская мысль.	Устный и письменный опрос	Подготовка презентации «Вечные образы» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»	ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8
10.2	В. Гюго. Сведения из биографии. «Собор Парижской Богоматери». Художественный анализ романа.	Устный и письменный опрос		ОК 2-5 31,2,6-9 У1-8

2. Показатели, критерии оценки компетенций

2.1 Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Развитие русской литературы и культуре в первой половине XIX века		
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2	Русская литература второй половины XIX века		
2.2	Введение. Культурно – историческое развитие второй половины XIX в.	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2.3	А. Н. Островский. Сведения из биографии. История написания драмы «Гроза», тема, идея.	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2.4	Незаурядность характера Катерины. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах.	Устный опрос, составление и заполнение таблицы	Вопросы для дифференцированного зачета
2.5	И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	Устный опрос тестирование	Вопросы для дифференцированного зачета
2.6	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	Письменный и устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2.7	Евгений Базаров в системе действующих лиц.	Письменный и устный опрос, тестирование	Вопросы для дифференцированного зачета
2.8	Н. С. Лесков. Сведения из	Письменный и устный	Вопросы для

	биографии. Повесть «Очарованный странник».	опрос, тестирование	дифференцированного зачета
2.9	М.Е. Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города».	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2.10	Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2.11	Петербург в изображении Достоевского. Трагедия «маленького человека».	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2.12	Смысл теории Родиона Раскольников и причины поражения героя.	Письменный и устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2.13	Сны Раскольникова в Раскрытии его характера и общей композиции романа.	Письменный и устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2.14	Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. «Севастопольские рассказы».	Письменный и устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2.15	Роман «Война и мир». Художественные особенности романа	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2.16	Картины войн в романе. Осуждение войны. Война 1812 года – Отечественная война.	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2.17	Кутузов и Наполеон. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев».	Письменный и устный опрос, заполнение таблицы	Вопросы для дифференцированного зачета
2.18	Нравственные искания князя Андрея.	Письменный и устный опрос, составление таблицы	Вопросы для дифференцированного зачета
2.19	Жизненные искания Пьера Безухова	Письменный и устный опрос, составление таблицы	Вопросы для дифференцированного зачета
2.20	Женские образы в романе – Наташа Ростова, Марья Болконская.	Письменный и устный опрос, составление таблицы	Вопросы для дифференцированного зачета
2.21	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы Чехова, своеобразие тематики и стиля.	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
2.22	Рассказ «Ионыч». Деграция человеческой личности.	Письменный и устный опрос, составление таблицы	Вопросы для дифференцированного зачета
2.23	Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова	Устный опрос, составление таблицы	Вопросы для дифференцированного зачета
3	Поэзия второй половины XIX века		
3.1	Особенности поэзии второй половины XIX века. (Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов).	Устный опрос, чтение стихотворений наизусть	Вопросы для дифференцированного зачета

4	Литература на рубеже веков		
4.1	Введение. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа XIX – XX веков	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
4.2	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности лирики Бунина.	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
4.3	Философские размышления о судьбах России, о душе человека в творчестве И. А. Бунина.	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
4.4	А. С. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет»	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
4.5	Повесть «Олеся». Стремление человека быть ближе к природе.	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
5	Поэзия начала XX века.		
5.11	Поэзия «серебряного века». Литературные направления (символизм, акмеизм и футуризм).	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
5.12	Творчество И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, И. С. Гумилева, О. Мандельштама и др.	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
5.13	Дифференцированный зачет	Устный и письменный опрос, тестирование	Вопросы для дифференцированного зачета
5.14	М. Горький. Сведения из биографии. Особенности раннего творчества писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.	Устный и письменный опрос, заполнение таблицы	Вопросы для дифференцированного зачета
5.15	Пьеса М. Горького «На дне».	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
5.16	Герои пьесы и их судьбы.	Устный и письменный опрос, тестирование	Вопросы для дифференцированного зачета
5.17	А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический мир раннего творчества.	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
5.18	С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, деревни и т.д.	Устный опрос, чтение стихотворений наизусть	Вопросы для дифференцированного зачета
5.19	В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	Устный опрос, чтение стихотворений наизусть	Вопросы для дифференцированного зачета
6	Литература 30-40 годов		
6.1	М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
6.2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного

	казачества в годы гражданской войны.		зачета
6.3	Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории, ее смысл и значение.	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
6.4	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Определение основных тем творчества Цветаевой.	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
6.5	Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди.	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
6.6	М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
6.7	Понтий Пилат и Иешуа. Ершалаимские главы.	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
6.8	Воланд в Москве. Фантастическое и реалистическое в романе.	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
6.9	История Мастера и Маргариты. Личность и общество	Устный и письменный опрос, тестирование	Вопросы для дифференцированного зачета
7	Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет.		
7.1	Тема Великой Отечественной войны в литературе (В. Быков, Б. Васильев и др.).	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
7.2	А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэма «Реквием».	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
7.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Устный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
8	Литература 50 – 80 годов.		
8.1	А. И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
8.2	Проблема ответственности поколений. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор».	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
8.3	В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека.	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
8.4	Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. Основные мотивы лирики	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
9	Литература конца XX начало XXI века на современном этапе		

9.1	Особенности развития литературы на современном этапе. Обзор.	Устный и опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
9.2	И.А. Бродский. Сведения из биографии. Творческие поиски и мастерство поэта.	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
10	Зарубежная литература.	Устный и письменный опрос	
10.1	У. Шекспир. Сведения из биографии. «Король Лир» - главная философская мысль.	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета
10.2	В. Гюго. Сведения из биографии. «Собор Парижской Богоматери». Художественный анализ романа.	Устный и письменный опрос	Вопросы для дифференцированного зачета

Типовые критерии оценки сформированности компетенций

Оценка	Балл	Обобщенная оценка компетенции
«Неудовлетворительно»	2 балла	Обучающийся не овладел оцениваемой компетенцией, не раскрывает сущность поставленной проблемы. Не умеет применять теоретические знания в решении практической ситуации. Допускает ошибки в принимаемом решении, в работе с нормативными документами, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается нелогично, бессистемно, недостаточно грамотно.
«Удовлетворительно»	3 балла	Обучающийся освоил 60-69% оцениваемой компетенции, показывает удовлетворительные знания основных вопросов программного материала, умения анализировать, делать выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения.
«Хорошо»	4 балла	Обучающийся освоил 70-80% оцениваемой компетенции, умеет применять теоретические знания и полученный практический опыт в решении практической ситуации. Умело работает с нормативными документами. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с нормативно-правовой документацией.
«Отлично»	5 баллов	Обучающийся освоил 90-100% оцениваемой компетенции, умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения. Демонстрирует умение вести беседы, консультировать граждан, выходить из конфликтных ситуаций. Владеет навыками работы с нормативными документами. Владеет письменной и устной коммуникацией, логическим изложением ответа.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы необходимые для оценки знаний, умений навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контрольная работа по теме по поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Задание: Вар.1

1. Какой неразрешимой проблеме Пушкин посвятил эту поэму? (Счастье человека и интерес государства)
2. Какие 2 жанра органически «сплелись» в этом произведении? Пушкин- новатор или разрушитель старых традиций? Обоснуй своё мнение. (элегия и ода)
3. «Куда ты скачешь, гордый конь...» Россия – конь... У какого русского писателя 19 в. Россия-родина вызывает те же ассоциации? К каким традициям обращаются оба писателя? (Гоголь Русь-тройка «Мёртвые души», народно поэтические традиции)
4. Какие изобразительно-выразительные средства видишь в строфе: Погода пуще свирепела, Нева вздувалась и ревела, Котлом клопоча и клубясь.
И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась. (олицетворение, сравнение)
5. Весь «в думе скорбными очами...» глядел царь на «зверство» Невы. Какова роль пушкинского эпитета? (со стихией не справиться даже царям, жаль разрушаемого «града Петрова»)
6. «Народ зрит божий гнев и казни ждёт». Что в этих строках: христианское восприятие природной стихии или народная оценка, отношение к воздвигнутому «граду Петрову»?

Проверочная работа по поэме «Медный всадник».

Вариант 2.

1. Каким двум темам всей русской (после Пушкина) литературе стала «источком» данная поэма? (тема «маленького человека», тема Петербурга)
2. Докажи, что в данном произведении есть признаки классицизма, сентиментализма, реализма.(сочетание жанров: элегия и ода – сентим –классицизм, изображение событий - реализм)
3. Пушкин назвал это произведение «петербургской повестью». Соответствует ли, на твой взгляд, данное произведение указанному жанру? (это не жанр отмечен, а второе название, что позже будет и у Достоевского: «Белые ночи» сентиментальный роман)
4. Памятник Фальконе – произведение искусства. Вот пушкинский комментарий:
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?.....
Не так ли ты над самой бездной....
Россию поднял на дыбы?
Какое изобразительно-выразительное средство используют оба творца? (Метафора)
5. «С божией стихией царям не совладеть» . Кому принадлежат эти слова? Какими чувствами пронизаны слова: горечь, ирония, насмешка? (Николаю 1 – горечь, ирония)
6. Красуйся, град Петров (...)
Да умирится же с тобой
И побеждённая стихия
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!
Эти строки а) предваряют события, б) являются финалом поэмы, в) готовят читателя к драматическим событиям, г) успокаивают жителей столицы.

Критерии оценки к контрольной работе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно)	Менее 7 заданий
3(удовлетворительно)	7-9 выполненных заданий
4(хорошо)	10-12 выполненных заданий
5(отлично)	13 выполненных заданий

Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского и пьесе «Гроза»

Часть 1. Тестовые задания с выбором ответа

1. С каким театром тесно сотрудничал А.Н. Островский?

- А) Художественный театр Б)Малый театр
В) театр «Современник» Г)Большой театр

2. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?

- А) Помещичье-дворянской Б) Купеческой
В) Аристократической Г) Народной

3. «Гроза» Островского – это

- А) комедия Б) драма В) трагедия Г) трагикомедия Д) фарс Е) водевиль

4. Действие происходит в городе

- А) Торжке Б) Твери В) Калязине Г) Кинешме Д) Калинове Е) Костроме

5. Действие происходит на берегу

- А) Невы Б) Оки В) Камы Г) Волги Д) Енисея Е) Иртыша

6. Все лица, кроме ... , одеты по-русски

- А) Бориса Б) Катерин В) Варвары Г) Кулигина Д) барыни Е) Дикого

7. Борис влюбился в

- А) Варвару Б) Глашу В) Феклушу Г) Катерину Д) Марфу Е) Анфису

8. . Родители Бориса

- А) сгорели в своём доме Б) утонули в реке В) умерли в холеру Г) пропали за границей Д) умерли от тифа Е) отравились грибами

9. После измены мужу Катерина

- А) продолжала тайно встречаться с любовником Б) начала гулять с Кудряшом
В) призналась прилюдно в неверности Г) уехала с Борисом Григорьевичем в Кяхту Д) покаялась в церкви

10. Катерина, не выдержав душевных мук, призналась в супружеской измене и

- А) повесилась в спальне свекрови Б) бросилась в Волгу В) выпила яду Г) отравила мужа и свекровь
Д) подожгла дом и сгорела сама Е) сошла с ума

11. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу»,– заявляет

- А) Варвара Б) Борис В) Катерина Г) Кулигин Д) Глаша Е) Тихон

12. Тихон за измену свою жену:

- А) побил немножко Б) таскал за волосы В) утопил в Волге
Г) чуть не убил Д) отхлестал чересседельником Е) бросил в подвал

13. Как поступила Варвара, когда «маменька точила, точила» её за тайную помощь Катерине

А) обругала мать Б) обвинила во всём мать В) попросила у матери прощения
Г) убежала из дому с Ваней Д) извинилась перед ней и братом

14. Определите, кем является каждое действующее лицо.

15. Статью «Темное царство» написал:

А) Н.Г. Чернышевский Б) В.Г. Белинский В) И.А. Гончаров Г)
Н.А. Добролюбов

16. Кого критик назвал «лучом света в темном царстве»?

А) Варвару Б) Катерину В) Тихона Г) Бориса Д) Кулигина



Часть 2. Тестовые задания с кратким ответом

1. «Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми». Кому принадлежат эти слова? Чего и кого боится он(а)? _____
2. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было». Кому принадлежат эти слова? _____
3. «Всю жизнь смолоду-то грешила... Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает». Кто о ком говорит? _____
4. «Один грех за мной есть», – заявляет Феклуша. Какой? _____
5. «Девушка какая-то остановила меня на улице и сказала, чтобы я именно сюда пришёл, сзади сада Кабановых, где тропинка», – рассказывает Борис. Как зовут эту незнакомку? _____
6. «Точит она его теперь, как ржа железо», – говорит Варвара. Кто кого точит?

7. «На высоком-превысоком доме, на крыше, стоит кто-то, лицом чёрен,— рассказывает Феклуша об увиденном в Москве.— И делает он руками, как будто сыплет что, а ничего не сыплется» Кто и что, по мнению Феклуши, сыплет с

крыши? _____

8. Для чего Кулигин просит у Дикого рублей десять «для общей пользы» и согласен «свои труды даром положить»?

Что он хочет сделать? _____

9. За супружескую измену Катерины Кабаниха предлагает её _____

10. 2-й. И едут туда всякого звания люди.

1-й. Так, так, понял теперь.

2-й. И всякого чину.

1-й. И арапы?

2-й. И арапы.

Куда едут эти люди? _____

11. «Вы её погубили! Вы! Вы!» – отчаянно кричит Тихон, бросаясь к мёртвой жене. «Вы» – это _____

Часть 3. Вопросы для работы с текстом

Вставьте пропущенное слово:

1. «А то есть ещё земля,— рассказывает Феклуша,— где все люди с головами...»

2. «Кабы любила,— придирается Кабаниха к снохе,— так бы выучилась.....».

3. «Бросить ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь»,— решительно говорит Катерина.

4. «Да гроза-то что такое по-твоему?» – спрашивает Дикой Кулигина и сам же отвечает: «Гроза-то нам впосылается!»

5. «Да чего, матушка Марфа Игнатьевна,— рассказывает Феклуша,— огненного.....стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости».

Часть 4. Творческое задание

Сила или слабость Катерины проявляется в ее самоубийстве? Кратко напишите ответ.
Критерии оценки к проверочной работе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно)	Менее 6 заданий
3(удовлетворительно)	6 выполненных заданий
4(хорошо)	9 выполненных заданий
5(отлично)	12 выполненных заданий

Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов».

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

- Глаза И.И. Обломова:
а) светло-голубые; б) тёмно-серые; в) тёмно-карие.
- Кто это? «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:
а) Илья Ильич; б) Тарантьев; в) Захар.
- А это кто? «Вошёл молодой человек лет 25, блестящий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него»: а)
Волков; б) Штольц; в) Пенкин.
- Каково происхождение Обломова?
а) дворянин; б) мещанин; в) купец.
- Какой чин у Обломова?
а) коллежский секретарь; б) цензор; в) чиновник канцелярии губернатора.
- Какой год проживает Обломов в Петербурге?
а) 13-ый; б) 12-ый; в) он живёт в Москве.
- Сколько крепостных душ досталось Обломову в наследство?
а) у него не было крепостных; б) 250; в) 350.
- Что считал Обломов синонимом слова «труд»?
а) уважение; б) скука; в) покой.
- Куда Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?
а) в Архангельск; б) в Астрахань; в) в Арзамас.
- В родовое имение Обломовых входили сёла:
а) Малиновка и Сосновка; б) Сосновка и Вавиловка; в) Вавиловка и Верхлёво.
- Главной и первейшей заботой в Обломовке была забота:
а) о воспитании детей; б) о здоровье; в) о пище.

12. Последним посетителем Обломова в первой части был

а) Тарантьев; б) Штольц; в) никто к нему не приходил.

Критерии оценки к проверочной работе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно)	Менее 6 заданий
3(удовлетворительно)	6 выполненных заданий
4(хорошо)	9 выполненных заданий
5(отлично)	12 выполненных заданий

Тест по произведению И.С. Тургенева «Отцы и дети» В-2

1. Как звали сына Николая Петровича Кирсанова?

- А) Егор
- Б) Павел
- В) Аркадий

2. Как звали молодую женщину Николая Петровича?

- А) Фенечка
- Б) Аксинья
- В) Анна

3. Кто из героев считает, что «без принципов жить нельзя»?

- А) Матвей Ильич
- Б) Павел Кирсанов
- В) Аркадий Кирсанов

4. Кто возненавидел гостя всеми силами души?

- А) Матвей Ильич
- Б) Павел Кирсанов
- В) Аркадий Кирсанов

5. Какие идеалы характерны для Евгения Базарова?

- А) милосердие
- Б) бескомпромиссность
- В) умение идти на компромисс

6. Из-за чего умер Базаров?

- А) из-за дуэли
- Б) от потери крови
- В) от заражения крови

7. На кого учился Базаров?

- А) на лекаря
- Б) на философа
- В) на литературоведа

8. Почему имение Кирсановых называется Марьино?

- А) Н.П. Кирсанов так назвал имение в честь умершей любимой сестры
- Б) Н.П. Кирсанов получил имение в наследство от родителей
- В) Н.П. Кирсанов так назвал имение в честь умершей жены

9. На каком музыкальном инструменте играет Н.П. Кирсанов?

- А) на скрипке
- Б) на балалайке
- В) на виолончели

10. Как звали отца Базарова?

- А) Павел Иванович
- Б) Василий Иванович
- В) Николай Петрович

КЛЮЧ В-2

1В

2А

3Б

4Б

5Б

6В

7А

8В

9В

10Б

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» В-1

1. *Аркадий усмехнулся.*

– *Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он собственно такое?*

– *Сделай одолжение, племянничек.*

– *Он нигилист.*

– *Как? – спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен...*

О ком идет речь?

А) о В.Г. Белинском

Б) о Базарове

В) о Василии Ивановиче Базарове

2. Кто такой нигилист?

А) это человек, который думает только о себе

Б) это человек, относящийся ко всему отрицательно

В) человек, отрицающий Бога

3. Кем приходятся друг другу Николай Петрович и Павел Петрович?

А) братьями

Б) друзьями

В) соседи

4. Кому посвящен роман «Отцы и дети»?

А) В.Г. Белинскому

Б) Л.Н. Толстому

В) А.А. Фету

5. Что в переводе с латинского означает слово «нигилист»?

А) ничто

Б) ни за что

В) ничего

6. В каком году был написан роман «Отцы и дети»?

А) 1855

Б) 1861

В) 1859

7. Чей это портрет? **«На вид ему было лет сорок пять; его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые продолговатые черные глаза»**

А) Базарова

Б) Матвея Ильича

В) Павла Кирсанова

8. **Чей это портрет?** «Длинное и худое лицо с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висящими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»

А) Базарова

Б) Матвея Ильича

В) Павла Кирсанова

9. Кто вызвал Базарова на дуэль?

- А) Аркадий Кирсанов
- Б) Николай Кирсанов
- В) Павел Кирсанов

10. Какие идеалы характерны для Евгения Базарова?

- А) милосердие
- Б) приоритет полезного над прекрасным
- В) приоритет прекрасного над полезным

КЛЮЧ В-1

- 1 Б
- 2 Б
- 3 А
- 4 А
- 5 В
- 6 Б
- 7 В
- 8 А
- 9 В
- 10 Б

Проверочная работа по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести?

Выделите правильные ответы.

- 1. Иван Северьянович Флягин
- 2. Отец Измаил
- 3. Илья Муромец
- 4. Голован
- 5. Петр Сердюков

2. Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?

- 1. лекарь
- 2. фореитор
- 3. крепостной
- 4. рясофор (послушник)
- 5. землешапец
- 6. нянька
- 7. солдат
- 8. пленник
- 9. конокрад
- 10. арестант
- 11. нищий
- 12. актер
- 13. конэсер

3. В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя?

Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.

- 1. Поединок с Савакиреем и уход в степь
- 2. Наказание, порка и бегство от графа
- 3. Солдатская служба
- 4. Спасение Флягиным семьи графа К.
- 5. Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником
- 6. Жизнь в монастыре

7. Скитания и приход в монастырь
8. Служба при князе, история с Грушенькой
9. Возвращение в Россию
4. **Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?**
 1. коня
 2. «вольную»
 3. гармонь
5. **За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?**
 1. Опрокинул коляску с графом
 2. Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини
 3. За пьянство
 4. За кражу
6. **Как удерживали главного героя в степи от побега?**
 1. Держали в яме
 2. Надели колодки на ноги
 3. «подщетишили» пятки
7. **По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?**
 1. Услышал русскую речь
 2. Так как пили водку и крестились
 3. По военной форме.
8. **Почему главный герой убил Грушу?**
 1. из ревности к князю
 2. от обиды за неразделенную любовь
 3. чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя
 4. чтобы устранить помеху для женитьбы князя.
9. **Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки? «Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнаженный, а тело все черное и голова маленькая, как луновочка, а сам весь обросенький, в волосах, и я догадался, что это...»**
 1. леший
 2. бес
 3. разбойник-цыган
10. **Грех убийства каких людей лежал на главном герое?**
 1. цыганки Груши
 2. старого монаха
 3. азиата Савакирея
 4. невесты князя
 5. графа К.
11. **Чем объясняет главный герой свою удачу во время войны на Кавказе (он под непрерывным огнем переплыл реку Койсу с канатом для наведения моста)?**
 1. личной храбростью
 2. божьим благословением
 3. своей греховностью, из-за которой его не принимает ни вода, ни земля
12. **За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?**
 1. за пьянство
 2. за то, что рассыпал свечи в церкви
 3. За пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению

13. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя?

1. расчетливость
2. страстность натуры
3. чувство чести
4. тяга к хвастовству
5. Наивная искренность
6. Точное следование церковным порядкам и правилам
7. Патриотизм
8. Храбрость
9. пассивная терпеливость
10. фатализм – вера в судьбу
11. «добродушная» жестокость
12. Склонность к пьянству
13. Совестьливость, честность
14. Трудолюбие
15. Народная религиозность, которой не свойственно полное осуждение и отвержение грешников
16. Необразованность
17. Бескорыстие

14. Как строится повествование «Очарованного странника»?

1. Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя
2. Рассказ о событиях от лица главного героя
3. Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя)
4. Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

15. Основная идея произведения «Очарованный странник» состоит в следующем:

1. русский человек со всем справится;
2. русский человек всегда стремится к опасностям;
3. только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.

16. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу:

1. из – за ревности;
2. из – за неразделённой любви;
3. стремясь спасти её от греха убийства;
4. это произошло случайно.

17. Чем завершились скитания главного героя:

1. вернулся на родину к родителям;
2. обзавёлся своей семьёй;
3. постригся в монахи;
4. собирается идти на войну

ОТВЕТЫ:

- 1 – 1,2,4,5
2 – все кроме 5
3- 4,2,5,1,9,8,3,7,6
4- 3
5- 2
6- 3
7- 2
8-3
9-2
10- 1,2,3

11- 3

12-3

13- 2,3,5,7,8,10,11,12,13,14,15,16,17

14- 3

15. Ответ 1. русский человек со всем справится

16. Ответ 3. стремясь спасти её от греха убийства

17. Ответ 4. собирается идти на войну

Тест по пьесе М.Горького “На дне”

Вариант I

1) Выберите пропущенное слово:

а) Из ремарки к первому акту: “На переднем плане у левой стены – обрубок дерева с тисками и маленькой _____, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого”.

а) пилкой б) струбциной в) зажимкой г) наковальной

б) Слова Луки в первом акте: “Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша в небе _____”.

а) путешествует б) странствует в) странница г) путешественница

в) Начало стихотворения Беранже, которое читает Актер:

Господа! Если к правде святой

Мир дорогу найти не умеет,

Честь _____, который навеет

Человечеству сон золотой!

а) безумцу б) бродяге в) младому г) ребенку

г) Васька Пепел о себе во втором акте: “Мой путь - обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали _____, воров сын...”

а) дурак б) бедняк в) вор г) неудачник

д) Реплика Актера во втором акте: “Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... _____!..”

а) водка б) слава в) блаженство г) любовь

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке... Вот чем человек занимается, а? Тоже, видно, со скуки...”

а) Анна б) Настя в) Наташа г) Квашня

б) “Чего-то храбрости у тебя много завелось... гляди, храбрость у места, когда в лес по грибы идешь... а здесь она - ни к чему... Они тебе живо голову свернут...”

а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) “Он... может, и впрямь из зависти смеется... у него, может, вовсе не было настоящего-то... ничего не было!”

а) Барон б) Клещ в) Алешка г) Костылев

г) “Вот, говорю, баба! Удивительная! Мяса, жиру, кости - десять пудов, а мозгу - золотника нету!”

а) Квашня б) Наташа в) Анна г) Настя

д) “Несчастный!.. молоденький еще, а уж... так ломается...”

а) Барон б) Актер в) Бубнов г) Алешка

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) “Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...”

а) Васька Пепел б) Актер в) Лука г) Костылев

б) “Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают... так-то”.

а) Сатин б) Бубнов в) Лука г) Клещ

в) “Знаешь... с той поры, как я помню себя... у меня в башке стоит какой-то туман. Никогда и ничего не понимал я. Мне... как-то неловко... мне кажется, что я всю жизнь только передевался... а зачем? Не понимаю!”

а) Клещ б) Сатин в) Алешка г) Барон

г) “Ты пойми: я, может быть, со зла вор-то... оттого я вор, что другим именем никто никогда не догадался назвать меня...”

- а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Лука
 д) *“Вот, думаю, завтра... придет кто-то... кто-нибудь... особенный... Или - случится что-нибудь... тоже - небывалое... Подолгу жду... всегда - жду... А так... на самом деле - чего можно ждать?”*
 а) Наташа б) Клещ в) Алешка г) Анна

Вариант II

1) Выберите пропущенное слово:

- а) Из монолога Сатина в четвертом акте: *“Что такое человек?... Это не ты, не я, не они... нет! - это ты, я, они, старик, _____, Магомет... в одном!”*
 а) Кутузов б) Наполеон в) бог г) старуха
 б) Анна Луке в первом акте: *“Гляжу я на тебя... на отца ты похож моего... на батюшку... такой же ласковый... _____”*
 а) приятный б) милый в) мягкий г) милостивый
 в) Актер о себе во втором акте: *“Наташа... по сцене мое имя _____... никто этого не знает, никто!”*
 а) Сверчков – Заволжский б) Заволжский - Сверчков
 в) Сверчков г) Заволжский
 г) Из ремарки, открывающей третий акт: *“_____” - засоренное разным хламом и заросшее бурьяном дворовое место*.
 а) Поле б) Пустырь в) Овраг г) Мусорка
 д) Акт второй открывается песней *“_____”, которой пьеса и завершается.*
 а) "Солнце всходит и заходит" б) "Ночь ложится"
 в) "Солнце встает" г) "Солнце уходит"

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

- а) *“Лег, понимаешь, среди улицы, играет на гармонии и орет: ничего не хочу, ничего не желаю! Лошади тут ездят и вообще - движение... могут раздавить колесами и прочее... Буйный парнишка...”*
 а) Васька Пепел б) Барон в) Алешка г) Клещ
 б) *“Ты! Ничтожный!.. Образованный ты человек... говоришь - лежа кофей пил...”*
 а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон
 в) *“Он - умница!.. Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету...”*
 а) Лука б) Клещ в) Алешка г) Костылев
 г) *“...никто тебя не любит, не уважает... работа твоя скрипучая, беспокойная для всех...”*
 а) Квашня б) Клещ в) Актер г) Сатин
 д) *“Озвереешь от такой жизни... Привяжи всякого живого человека к такому мужу, как ее...”*
 а) Анна б) Квашня в) Настя г) Василиса

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

- а) *“Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съест... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь... За что?”*
 а) Квашня б) Наташа в) Василиса г) Анна
 б) *“А скушно... чего это скушно мне бывает? Живешь-живешь - все хорошо! И вдруг - точно озябнешь: сделается скушно...”*
 а) Сатин б) Бубнов в) Васька Пепел г) Клещ
 в) *“А то... вообразу себе, что завтра я... скоропостижно помру... И станет от этого - жутко... Летом хорошо вообразить про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить...”*
 а) Наташа б) Барон в) Анна г) Сатин
 г) *“Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют... да!..”*
 а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Костылев
 д) *“Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!”*
 а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон

Вариант III

1) Выберите пропущенное слово:

- а) В третьем акте Сатин читает строки из стихотворения Пушкина _____”.
 а) "Анчар" б) "Бесы" в) "Песнь о вещем Олеге" г) "Цыганы"

б) Из ремарки к первому акту: “Подвал, похожий на _____. Потолок - тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой”.

а) помойкуб) склеп в) пещеру г) погреб

в) Из реплики Актера в первом акте: “В драме “Гамлет” говорится: “Слова, слова, слова!” Хорошая вещь... Я играл в ней_____”

а) главную роль б) Гамлета в) могильщика

г) Из монолога Сатина в четвертом акте: “Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек - выше! Человек - выше_____”.

а) голода б) сытости в) еды г) накормленности

д) Барон о себе в четвертом акте: “При Николае Первом дед мой, Густав_____... занимал высокий пост...”

а) Дебиль б) Николаич в) Ильич г) Густавыч

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “Бабочка совсем слабого состава... Идет по сеним, цепляется за стенки и - стонет...”

а) Наташа б) Анна в) Настя г) Василиса

б) “Рубаха-парень... плясал великолепно, играл на сцене, любил смешить людей... славно!”

а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) “Он и теперь - нет-нет, да вдруг и покажет барина из себя. Не отвык, видно, еще”.

а) Клещ б) Васька Пепел в) Барон г) Актер

г) “И вообще... для многих был... как мякиш для беззубых...”

а) Лука б) Клещ в) Актер г) Сатин

д) “Ежели тебе сам Господь Бог скажет: “Михайло! Будь человеком!..” Все равно никакого толку не будет... как ты есть - так и останешься...”

а) Барон б) Лука в) Васька Пепел г) Костылев

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) “А я такой человек, что... ничего не желаю! Ничего не хочу - и шабаш! На, возьми меня за рубль за двадцать! А я - ничего не хочу”.

а) Барон б) Сатин в) Костылев г) Алешка

б) “Издохнуть надо... вот она, правда! Дьявол! На... на что мне она - правда? Дай вздохнуть... вздохнуть дай! Чем я виноват?... За что мне - правду? Жить - дьявол - жить нельзя... вот она - правда...”

а) Сатин б) Бубнов в) Васька Пепел г) Клещ

в) “Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай - все сотрется, все сотрется, да!”

а) Клещ б) Сатин в) Бубнов г) Сатин

г) “И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее... и хоть живут - все хуже, а хотят - все лучше... упрямые!”

а) Клещ б) Васька Пепел в) Бубнов г) Лука

д) “Многим деньги легко достаются, да немногие легко с ними расстаются... Работа? Следай так, чтоб работа была мне приятна - я, может быть, буду работать... да! Может быть! Когда труд - удовольствие, жизнь - хороша! Когда труд - обязанность, жизнь - рабство!”

а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон

ОТВЕТЫ

Вариант I		Вариант II		Вариант III	
№ задания	ответ	№ задания	ответ	№ задания	ответ
I		I		I	
а)	г	а)	б	а)	в
б)	в	б)	в	б)	в
в)	а	в)	а	в)	в
г)	в	г)	б	г)	б
д)	а	д)	а	д)	а
2		2		2	
а)	б	а)	в	а)	б
б)	в	б)	г	б)	а
в)	а	в)	а	в)	в
г)	а	г)	б	г)	а

д)	г	д)	г	д)	г
з		з		з	
а)	б	а)	г	а)	г
б)	в	б)	в	б)	г
в)	г	в)	а	в)	в
г)	б	г)	г	г)	г
д)	а	д)	б	д)	б

Тест по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Роман М.А. Булгакова-главный в его творчестве. Он писал его

А) с 1928-1940г; Б) с 1920-1942г; В) с 1930-1942г.

2. Когда активно стали изучать творчество М.А. Булгакова?

А) в 70г; Б) в 80г; В) в 90г.

3. Назовите жанр романа

А) бытовой; Б) фантастический; В) философский; Г) автобиографический
Д)любовно-лирический; Е) сатирический

4. Определите композицию романа

А) роман в романе; Б) кольцевая; В) хронологический порядок развития событий

5. Какое время охватывают события романа?

А) 5дней; Б) 4 дня; В) 10 дней

6. Сколько лет работал Булгаков над романом?

А) 8лет; Б) 10лет; В) 12лет

7. Действие романа происходит

А) весной; Б) летом; В) зимой

8. Кто является повествователем истории Понтия Пилата и Иешуа?

А) Воланд; Б) Эта история дается с нескольких точек зрения; В) Азazelло

9. Какие три мира находят в романе литературоведы?

А) древний ершалаимский; Б) вечный потусторонний; В) современный московский;
Г) петербургский

10. Критики Латунский и Лаврович тоже люди, облеченные властью, но обделенные нравственностью. Они

А) равнодушны ко всему, кроме своей карьеры; Б) заботливые и внимательные;
В) порядочные люди

11. Чьи традиции продолжает М.А.Булгаков?

А) Салтыкова-Щедрина; Б) Гоголя; В) Чехова

12. Иван Бездомный испытывает потрясение, теряет смысл. Центром его жизни становится

А) история Иешуа и Понтия Пилата; Б) написание книги о Христе; В) статья известным поэтом

13. Кто является олицетворением власти?

А) Понтий Пилат; Б) Каифа; В) Мастер

14. Каким изображен Понтий Пилат Булгаковым?

А) жестоким; Б) «Свирепым чудовищем»; В) добродушным

15. Какой вопрос задает Понтий Пилат Иешуа?

А) Что есть истина; Б) что есть власть; В) что есть любовь

16. Почему Пилат утверждает смертный приговор?

А) Он убеждает себя, что сделал все, что было в его силах; Б) Он боится Иешуа;
В) Не может взбунтоваться против Тиберия

17. За что наказан Понтий Пилат?

А) за трусость; Б) за малодушие; В) за гордость

18. Кто является единственным персонажем без двойника?

А) Маргарита; Б) Мастер; В) Берлиоз

19. Встреча Мастера с Иваном Бездомным произошла

А) в сумасшедшем доме; Б) на Патриарших прудах; В) в Варьете

20. Маргарита летала на

А) на метле; Б) на щетке; В) на ступе

21. Воланд подарил Маргарите на память

А) желтую розу; Б) рубиновый крестик; В) золотую подкову

22. В эпилоге романа Иван Бездомный становится

А) председателем МАССОЛИТА; Б) профессором Института литературоведения;

В) профессором Института истории и философии

23. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

А) Мастеру; Б) Маргарите; В) Иешуа ; Г) Воланду

**Ответы: 1-А ; 2-Б ; 3-АБВГДЕ ; 4-А ; 5-Б; 6- В ; 7- А ; 8-Б ; 9-АБВ ; 10-А;
11-А ; 12-А ; 13- А ; 14-АБ ; 15-А ; 16-АВ ; 17-А ; 18-А ; 19-А ; 20-Б ;
21-В ; 22-В ; 23-Г**

Перечень вопросов для текущего контроля:

Вариант 1

уровень

1

1. Кто из перечисленных авторов является драматургом:

а) Н. Лесков;

б) И. Тургенев;

в) А. Островский;

г) И. Гончаров.

2. Финал произведения А. Островского «Гроза» трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н. Добролюбова, является проявлением:

а) духовной силы и смелости;

б) духовной слабости и бессилия;

в) момент эмоционального взрыва.

3. Кого из героев Н. Лесков назвал «очарованным странником» в одноименной повести:

а) Князя;

б) Магнетизера;

в) Ивана Флягина;

г) князя-ремонтера.

4. Что мешает И. Обломову, главному герою одноименного романа И. Гончарова, быть деятельным человеком:

а) бедность;

б) болезненное состояние;

в)отсутствие цели в жизни;

г) воспитание и закономерность современной ему жизни.

5. Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев:

а) полное отрицание знаний, наполненных человечеством;

б) революционно-демократическое мировоззрение;

в) отрицание политической системы, государственного строя;

г) отрицание естественно-научной теории.

6. Укажите, какой конфликт является основным в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»:

а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица);

б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович);

- в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова);
- г) внутренний (происходящий в душе главного героя).

7. Хронологические рамки эпохи, отраженной в 4-ех томах «Войны и мира», это:

- а) период с 1805 по 1820 г.;
- б) период войны 1812 г.;
- в) период с 1812 по 1825 г.
- г) период с 1805 по 1812 г.

8. Почему Старцев продолжает работать в земской больнице, хотя у него огромная практика в городе:

- а) очень увлечен работой;
- б) жадность одолела;
- в) сохранил идеалы молодости;
- г) убить время.

9. Кто из героев пьесы «На дне» М. Горького относится к человеку с состраданием и милосердием:

- а) Клещ;
- б) Сатин;
- в) В. Пепел;
- г) Лука.

10. Какова тема стихотворений А. Блока «Россия», «Русь» цикла «На поле Куликовом»:

- а) Родины;
- б) природы;
- в) историческая;
- г) поэта и поэзии.

2 уровень

1. В каком жанре написаны романы «Война и мир» Л. Толстого и «Тихий Дон» М. Шолохова:

2. В чем символический смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

3. По характерным признакам определите школу русского модернизма:

Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

Это: _____ . Перечислите представителей этой школы.

3. Что помогает Ивану Денисовичу Шухову, герою рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», выживать в лагерных условиях:

4. Чем отличаются Мастер и Маргарита в одноименном романе М. Булгакова от москвичей: _____

Вариант 2

1 уровень

1. Кто из перечисленных авторов является сатириком:

- а) Н. Лесков;
- б) И. Гончаров;
- в) М. Салтыков-Щедрин;
- г) И. Тургенев.

2. Найдите соответствия приведённых характеристик героям произведения А.

Островского «Гроза»:

1) «Кто ж... уходит, коли вся жизнь у... основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится...»;

2) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом ест».

а) Кабаниха;

б) Дикой.

3. Создавая роман «Отцы и дети», И. Тургенев использует приём антитезы. Что означает этот термин:

а) противостояние персонажей произведения;

б) учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы»;

в) преувеличение;

г) художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений.

5. Кто автор повести «Очарованный странник»:

а) А. Островский;

б) И. Тургенев;

в) Н. Лесков;

г) Ф. Достоевский.

6. Герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

а) семьи Мармеладовых;

б) матери и сестры;

в) оправдания своей теории;

г) оплаты своей учёбы.

7. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д. И. Старцева (А. Чехов «Ионыч»):

а) влияние его невесты;

б) воздействие родителей Д. Старцева;

в) профессия врача;

г) влияние среды.

8. Общая мысль романа «Война и мир» Л. Толстого – философская: утверждение необходимости общения, отрицание разобщения, разъединение людей. Любимая мысль Л. Толстого: «Зло есть разобщение людей». Согласны ли вы с ней:

а) да;

б) нет.

9. Кто из героев М. Горького был эгоистом, противопоставил себя людям, за что был наказан одиночеством и бессмертием:

а) Данко;

б) дед Архип;

в) Челкаш;

г) Ларра.

10. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. Ахматова писала:

Муж в могиле, сын в тюрьме,

Помолитесь обо мне...

Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выражен в поэме:

а) библейские мотивы;

б) гражданские мотивы;

в) мотив любви;

г) мотив Родины.

2 уровень.

1. В каком произведении Л. Толстой впервые высказал своё отношение к войне. Какое оно:

2. В чём смысл теории Р. Раскольникова из романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: _____.

3. По характерным признакам определите школу русского модернизма:

Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, интерес к проблеме личности. Основной принцип эстетики – «искусство для искусства», «тайнопись, неизречённость», недосказанность, замена образа символом. Это _____.

Кто представляет это течение: _____.

4. Какие черты характера позволили Андрею Соколову, герою рассказа М. Шолохова «Судьба человека», выстоять в годы Великой Отечественной войны и после её окончания: _____.

5. Какие действия с москвичами проводит Воланд в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». С какой целью. К каким выводам приходит: _____.

Вариант 3

1 уровень

1. А. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды. Какой именно:

- а) помещичье-дворянской;
- б) аристократической;
- в) купеческой;
- г) народной.

2. Основой конфликта романа И. Тургенева «Отцы и дети» является:

- а) ссора между П.П. Кирсановым и Е. Базаровым;
- б) конфликт, возникший между Е. Базаровым и Н.П. Кирсановым;
- в) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов;
- г) конфликт между Аркадием Кирсановым и Евгением Базаровым.

3. Кто автор романов «Обрыв», «Обломов», «Обыкновенная история»:

- а) И. Тургенев;
- б) М. Салтыков-Щедрин;
- в) И. Гончаров;
- г) Н. Лесков.

4. Что дали странствия герою повести «Очарованный странник» Н. Лескова:

- а) расширили кругозор;
- б) получить впечатления от путешествий;
- в) познакомиться с людьми;
- г) познать смысл жизни.

5. О какой войне, по-вашему, идёт речь в романе Л. Толстого «Война и мир»: «Не надо было драться. Эта война не была нужна. Не было понимания войны. Не было и подъёма, того боевого духа, которые необходимы для победы»:

- а) о сражении под Смоленском;
- б) о 1-ом периоде войны России с Наполеоном – кампании 1805-1807 гг.;
- в) о Бородинском сражении;
- г) о партизанской войне 1812 года.

6. Что стояло за чеховским пониманием мещанства:

- а) городское сословие царской России;
- б) помещичья среда;
- в) деревенское население царской России;

г) бездуховность, жизнь, лишённая смысла, идеалов, гражданская трусость, равнодушие ко всему.

7. Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» произносит фразу: «Человек – это звучит гордо!»:

- а) Сатин;
- б) Актёр;
- в) Клещ;
- г) Бубнов.

8. Какие поэтические течения развивались в литературе в конце 19 – начале 20 в. Уберите лишнее:

- а) футуризм;
- б) романтизм;
- в) акмеизм;
- г) символизм.

9. Определите художественный приём выделенной строки в стихотворении С. Есенина:

*Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.*

- а) метафора;
- б) сравнение;
- в) эпитет;
- г) олицетворение.

10. Какое произведение о любви не принадлежит И. Бунину:

- а) «Гранатовый браслет»;
- б) «Митина любовь»;
- в) «Тёмные аллеи»;
- г) «Лёгкое дыхание».

2 уровень

1. В каком жанре написаны «Война и мир» Л. Толстого и «Тихий Дон» М. Шолохова:

_____.

2. В чём символический смысл названия романа И. Тургенева «Отцы и дети»:

_____.

3. По характерным признакам определите школу русского модернизма:

Авангардное модернистское течение, отвергающее искусство прошлого; поэты этой школы объявили себя создателями нового искусства, экспериментировали в области слова, рифмы, ритмики. Это _____.
Перечислите представителей этого течения _____.

4. Какие события биографии поэта и страны подтолкнули Анну Ахматову на создание поэмы «Реквием»: _____.

5. Чем отличаются Мастер и Маргарита из одноимённого романа М. Булгакова от москвичей _____ 30-ых _____ годов:

_____.

Вариант 4

1 уровень

1. Кто из перечисленных авторов написал роман-эпопею:

- а) Н. Лесков;

- б) И. Тургенев;
- в) Л. Толстой;
- г) И. Гончаров.

2. Какой литературный тип изображён А. Островским в образе Дикого в пьесе «Гроза»:

- а) тип «маленького человека»;
- б) тип «лишнего человека»;
- в) самодур;
- г) романтический герой.

3. Глава «Сон Обломова» включена И. Гончаровым в роман «Обломов» для того, чтобы:

- а) расширить представление о барской жизни;
- б) объяснить происхождение героя;
- в) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье;
- г) объяснить причины апатии и бездеятельности героя.

4. «Очарованный странник» Н. Лескова – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются эти части в единое произведение:

- а) сквозной сюжет;
- б) странствующий герой;
- в) героиня Груша;
- г) автор-повествователь.

5. В спорах Е. Базаров из романа И. Тургенева «Отцы и дети» отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам:

- а) Аркадий Кирсанов;
- б) Павел Петрович Кирсанов;
- в) Анна Сергеевна Одинцова;
- г) Николай Петрович Кирсанов.

6. Что объединяет любимых героев Л. Толстого «Война и мир» Андрея Болконского и Пьера Безухова:

- а) стремление сделать карьеру;
- б) поиски смысла жизни;
- в) непрактичность, романтизм;
- г) образование.

7. Какое событие является кульминационным центром романа Л. Толстого «Война и мир»:

- а) Отечественная война 1812 года;
- б) первый бал Наташи Ростовской;
- в) Тильзитский мир;
- г) совет в Филях.

8. Какой порок обличает А. Чехов в рассказе «Ионыч»:

- а) чиновничество;
- б) душевную пустоту;
- в) раболепие;
- г) лицемерие.

9. В пьесе М. Горького «На дне» изображены три правды. Кому какая принадлежит. Найдите соответствия:

- 1. правда факта;
 - 2. правда веры в человека;
 - 3. правда лжи во спасение человека.
- а) Лука;
 - б) Бубнов;

в) Сатин.

10. Определите художественный приём выделенной строки стихотворения С.

Есенина:

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет.

а) гипербола;

б) олицетворение;

в) метафора;

г) аллегория.

2 уровень

1. В каком направлении развивается литература 2-ой половины 19 века: _____.

2. Какие черты характера свойственны Катерине, героине драмы А. Островского «Гроза»: _____.

3. Что объединяет и что отличает Ларру и Данко, героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»: _____.

4. Что роднит Ивана Денисовича Шухова и Матрёну, героев рассказов А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор»: _____.

Ключи к тестам

Вариант 1

1 уровень

1) в; 2) в; 3) в; 4) в; 5) б; 6) г; 7) а; 8) б; 9) г; 10) а.

2 уровень

1. Роман-эпопея.

2. «Отцы» - представители дворян-либералов (Николай Петрович, Павел Петрович и Аркадий Кирсановы). «Дети» - революционеры-демократы (Евгений Базаров).

3. Футуризм. Представители – Бурлюк Д., В. Хлебников, В. Маяковский и другие.

5. Мастер и Маргарита в отличие от москвичей свободны. Мастер занят любимым делом – созданием романа о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри, герои любят друг друга.

Вариант 2

1 уровень

1) в; 2) 1-б, 2-а; 3) г; 4) а; 5) в; 6) в; 7) г; 8) а; 9) г; 10) б.

2 уровень

1. Впервые Л. Толстой высказал свое отношение к войне в «Севастопольских рассказах». Писатель отрицает войны захватнические. Война, по мнению автор, - это страдание, кровь, смерть людей, разрушение. Совсем другое отношение у Толстого войнам освободительным.

2. Смысл теории Родиона Раскольникова в делении людей на «обыкновенных» (цель жизни – воспроизведение себе подобных) и «необыкновенных» (цель жизни – двигать мир вперед). «Необыкновенным» позволено ради достижения благородной цели совершать преступления и быть безнаказанным.

3. Символизм. Представители – В. Брюсов, А. Белый, К. Бальмонт, А. Блок, Ф. Сологуб и другие.

4. Андрей Соколов – человек мужественный, стойкий, человек с огромной силой воли и духа, что позволило ему пережить плен, гибель семьи.

5. Воланд хочет проверить людей, изменились ли они за тысячу лет: стали ли добрее, свободными, с этой целью он искушает их деньгами и одеждой. Приходит к выводу: люди не изменились.

Вариант 3

1 уровень

1) в; 2) в; 3) в; 4) г; 5) б; 6) г; 7) а; 8) б; 9) г; 10) а.

2 уровень

1. Роман-эпопея.
2. «Отцы» – представители дворян-либералов (представители семьи Кирсановых); «дети» - революционеры- демократы. (Е. Базаров).
3. Футуризм. В. Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк и др.
4. Трагедийные события жизни Анны Ахматовой: аресты мужа и сына, расстрел мужа Н. Гумилёва, массовые репрессии в стране заставили поэта написать поэму «Реквием».

Вариант 4

1 уровень

1) в; 2) в; 3) г; 4) б; 5)г; 6) б; 7) а; 8) б; 9)1-б; 2-в; 3-а; 10) в.

2 уровень

1. Критический реализм.
2. Катерина – романтическая, мечтательная, гордая, честная, религиозная, близка к природе, горячая, чувствительная, свободолюбивая.
Н. Добролюбов назвал ее «лучом света» в «темном царстве».
3. Общие черты: молодость, сила, красота, гордость. Отличает их отношение к людям. Ларра - эгоист, противопоставил себя людям, а Данко любит людей и жертвует ради них жизнью.

Теоретические вопросы для 1-го семестра

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века (33-5).

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.

Русская литература второй половины XIX века (31-9,У1-8)

Общественно-политическая жизнь России 2-ой половины 19 в. И её отражение в литературе.

2. Жизнь и творчество А. Островского.
3. А. Островский. Драма «Гроза» (история написания, жанр, особенности композиции, сущность драматического конфликта).
4. «Красота дивная» и «тёмное царство» в драме А. Островского «Гроза».
5. «Тёмное царство» в изображении драматурга.
6. Жертвы «тёмного царства» в драме «Гроза».
7. Сущность драматического конфликта в драме «Гроза».
8. И. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов» (история написания, идея, тема).
9. Причины появления Обломовых.
10. Роман Тургенева «Отцы и дети» (история написания, жанр, тема, конфликт, особенности композиции).
11. Образ Е. Базарова.
12. Особенности поэзии «чистого искусства».
13. Особенности лирики Н. Некрасова.
14. Н. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (особенности сюжета, смысл названия, изображение этапов духовного пути личности).
15. Своеобразие типизации М. Салтыкова-Щедрина. Сатирические приёмы.
16. Ф. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Петербург в изображении писателя. Трагедия «маленького человека».
17. Драматичность характера Р. Раскольников.
18. Духовные искания писателя Льва Толстого.
19. Изображение войны в «Севастопольских рассказах».
20. Роман «Война и мир». История написания, жанровое своеобразие, особенности

композиции.

21. Изображение войн в романе. Народ и личность в Отечественной войне 1812 года.

22. Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова.

23. Изображение светского общества.

24. Нравственные искания Андрея Болконского.

25. Поиски смысла жизни Пьера Безухова.

26. Нравственный смысл жизни Наташи Ростовой.

27. Своеобразие рассказов А. Чехова.

28. Путь духовной деградации личности (повесть Чехова «Ионыч»).

29. Пьеса Чехова «Вишнёвый сад». История написания, композиция, жанровое своеобразие.

30. Система образов в пьесе Чехова «Вишнёвый сад».

Поэзия второй половины XIX века (31-9,У1-8).

31. Особенности поэзии второй половины XIX века. (Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов).

Литература на рубеже веков (31-9,У1-8).

32. Культурно-исторический процесс рубежа 19-20 веков и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала 20 века.

33. Особенности лирики и прозы И. Бунина.

34. Тема любви в произведениях И. Бунина.

35. Размышления о судьбе России, о душе русского человека в произведениях И. Бунина.

Теоретические вопросы для 2-го семестра

1. Тема бескорыстной любви в повести «Гранатовый браслет» Куприна.

Поэзия начала XX века (31-9,У1-8)

2. Общая характеристика поэзии «Серебряного века».

3. Эстетика символизма, акмеизма и футуризма.

4. Своеобразие раннего творчества М. Горького.

5. Рассказ «Старуха Изергиль» М. Горького. Особенности композиции, тематики. Герой и антигерой.

6. Изображение правды жизни и её философский смысл. Спор о назначении человека в пьесе Горького «На дне».

7. Герои пьесы «На дне» и их судьбы.

8. Тема Родины в лирике А. Блока.

9. Поэтизация русской природы, деревни и любви в творчестве С.А. Есенина.

10. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского.

Литература 30-40 годов (31,2, 6-9,У1-8).

11. Донские рассказы» М. Шолохова. Изображение «чудовищной нелепицы войны».

12. Роман «Тихий Дон». Жанр, композиция, тематика.

13. Образ Григория Мелехова.

14. Определение основных тем творчества Цветаевой.

15. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История написания, жанр, особенности композиции. Три мира в романе.

16. Сюжетная линия Понтий Пилат и Иешуа.

17. Сюжетная линия - Воланд.

18. Сюжетная линия Мастер и Маргарита.

Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет. (31,2, 6-9,У1-8).

19. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Образ А. Соколова.

20. Особенности лирики военного периода Анны Ахматовой.

21. Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».

22. Тема войны и памяти в поэме А. Твардовского «По праву памяти».

Литература 50 – 80 годов (31,2, 6-9,У1-8).

23. Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Конфликт человека и истории.

24. Проблема ответственности поколений в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».

25. Изображение глубины и духовной цельности русского человека в рассказах В. Шукшина.

26. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака

27. Обзор поэзии бардов.

Литература конца XX начало XXI века на современном этапе (31,2, 6-9,У1-8).

28. Особенности развития литературы на современном этапе. Обзор.

29. Творческие поиски и мастерство поэта И.А. Бродского.

Зарубежная литература(31,2, 6-9,У1-8).

30. «Король Лир» - главная философская мысль в произведении У. Шекспира.

31. Художественный анализ романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.

Художественные тексты для чтения.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлёвы.

Н. Лесков. Очарованный странник.

Ф. И. Тютчев. Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа. Есть в осени первоначальной... Фонтан. Русской женщине. Эти бедные селенья. О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять. Нам не дано предугадать. Я встретил вас.

А.А. Фет. На заре ты её не буди. Поделись живыми снами. Шёпот, робкое дыханье. Сияла ночь. Как беден наш язык. Я тебе ничего не скажу. Ещё люблю, ещё томлюсь.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Севастопольские рассказы. Война и мир.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишнёвый сад.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под тёмной вуалью. Песня последней встречи. Прогулка. Мне голос был. Проводила друга до передней. Есть в близости людей заветная черта. Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени. Я вольный ветер. Ангелы опальные. Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце. Я – изысканность русской медлительной речи. В домах. Я не знаю мудрости.

А. Блок. Лирика. Двенадцать.

В. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Кинжал. К счастливым. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Холодная осень. Лёгкое дыхание.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Песня о Буревестнике. Страсти-мордасти. На дне. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. Чёртова кукла.

Н. Гумилёв. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Озеро Чад. Жираф.

Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А. Куприн. Олеся. Гранатовый браслет.

В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение. Окна РОСТА.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги. Люблю блуждать я над трясиную. Пленные звери. Чёртовы качели.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано. Змея оправдана звездой. На плече моём на правом. Вот опять окно. Кто создан из камня, кто создан из глины. Белая гвардия, путь твой высок. Маяковскому. Если душа родилась крылатой. Мракобесие. Смерч. Вскрыла жилы: неостановимо. Уж сколько их упало в эту бездну.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

В. Маяковский. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте! Адище города. Скрипка и немножко нервно. Хорошее отношение к лошадям. Письмо товарищу Кострову. Письмо Татьяне Яковлевой. Во весь голос.

С. Есенин. Поёт зима – аукает. Выткался на озере алый свет зари. Гой, ты, Русь, моя родная. Письмо матери. Отговорила роща золотая. О Русь, взмахни крылами. Корова. Песнь о собаке. Я последний поэт деревни. Нивы сжаты, рощи голы. Я спросил сегодня у менялы. Шаганэ, ты моя, Шаганэ. Пуская ты выпита другим. Собаке Качалова. Клён ты мой опавший, клён заледенелый. Мы теперь уходим понемногу. До свиданья, друг мой, до свиданья. Русь советская. Русь уходящая. Письмо к женщине.

М. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М. Шолохов. Донские рассказы. Судьба человека. Тихий Дон.

А. Платонов. Котлован.

А. Ахматова. Как соломинкой, пьёшь мою душу. Вечером. В последний раз мы встретились тогда. Он любил. Я научилась просто, мудро жить. Смятение. Я пришла к поэту в гости. Думали: нищие мы. Не с теми я, кто бросил землю. Всё расхищено, предано, продано. Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать! Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе. Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Нобелевская премия.

К. Симонов. Стихи из сборника «Война». С тобой и без тебя.

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом. В тот день, когда окончилась война. Василий Тёркин. По праву памяти.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату. Летят перелётные птицы. В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Срезал. Экзамен. Крепкий мужик. Верую. Мастер.

3.3 Темы самостоятельной работы студентов

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Осваиваемые знания и умения	Объем в часах
1	2	3	4	5
1.	Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».	Анализ и конспектирование статьи	31,5 У2-3	2
2.	Статья Добролюбова «Что такое «обломовщина?»». Составление таблицы «Хроника жизни и творчества	Анализ и конспектирование	31,2,5 У2-3	2

	И.С. Тургенева» с использованием Интернет-ресурсов.	статьи		1
3.	«Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.	Подготовка презентации	31,2,5	2
4.	Тема «двойничества» в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание».	Подготовка сообщения	31,5-8 У1-5,7	1
5.	«Личность Раскольникова».	Подготовка вопросов для проведения дискуссии	31,5-8 У1-5,7	1
6.	Тема: «Ранние юмористические произведения А.П. Чехова»	Подготовка сообщения	31,5-8 У1-5,7	2
7.	И.А Бунин «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».	Чтение и анализ рассказов	31,5-8 У1-5,7	4
8.	«Тема любви в произведениях А.И. Куприна.	Написание эссе	31,5-8 У1-5,7	4
9.	А.М. Горький пьеса «На дне».	Написание эссе	31,5-8 У1-5,7	2
10.	«Жизненный и творческий путь А.А. Блока»	Подготовка презентации	31,2,5 У6-8	2
11.	Пьеса В.В. Маяковского «Клоп»	Анализ сатирической пьесы	31,2,5 У6-8	1
12.	Тема Родины и природы в лирике С.Е. Есенина.	Подготовка презентации	31,2,5 У6-8	2
13.	Стихотворения М.И. Цветаевой «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке».	Чтение и анализ стихотворений	31,2,5 У6-8	2
14.	«Женские образы в романе-эпопее М.А Шолохова «Тихий Дон».	Составление таблицы	31,5-8 У1-5,7	1
15.	«Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»	Подготовка сообщения	31,5-8 У1-5,7	2
16.	«Философские мотивы в лирике А.А. Ахматовой».	Написание эссе	31,5-8 У1-5,7	3
17.	«Мое отношение к лирике Пастернака»	Написание эссе	31,5-8 У1-5,7-8	3
18.	«В.М. Шукшин – писатель, режиссер, актер.	Подготовка презентации	31,5-8 У1-5,7	3
19.	«Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	Подготовка презентации	31,5-8 У1-5,7	2
20.	«Мое отношение к творчеству И.А Бродского.	Написание эссе	31,5-8 У1-5,7	3
21.	«Вечные образы» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»	Подготовка презентации	31,5-8 У1-5,7	1

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

4.1 Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.