


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ» С. ДИВНОЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДП.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 43.02.15 ПОВАРСКОЕ И КОНДИТЕРСКОЕ ДЕЛО**

2 курс обучения

с. Дивное, 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:
председатель Методического
совета ГБПОУ АТ с. Дивное
 О.А. Переверзева
протокол МС
№5 от «09» декабря 2024 г

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО:
на заседании Педагогического
совета ГБПОУ АТ с. Дивное
протокол №12 от «09» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
№215 ОД от 23.12.2024г



Организация-разработчик: ГБПОУ АТ с. Дивное
Разработчик: преподаватель ГБПОУ «Агротехнический техникум» с. Дивное
Асанова Елена Геннадьевна

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации №1565 от 09.12.2016 г. (в редакции от 03.07.2024 г.), зарегистрированный Министерством юстиции рег. № 44828 от 20.12.2016г

Организация-разработчик: ГБПОУ АТ, с. Дивное, Ставропольский край

Разработчики

Асанова Елена Геннадьевна, методист ГБПОУ «Агротехнического техникума» с.Дивное

Рекомендована Методическим советом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Агротехнический техникум» с. Дивное

356721, Ставропольский край,
Апанасенковский район,
с. Дивное, ул. Вокзальная, 16
тел.: 8(86555) 5-20-00, 5-04-63
факс: 5-20-00 atdivnoe@yandex.ru

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл. В процессе изучения культурологии обучающиеся должны изучить культуру как форму и способ существования человека, глубже осознать общие закономерности развития культуры (материальной и духовной), осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России. Обучающийся должен научиться понимать основные культурологические концепции и социокультурные процессы, происходящие в настоящем, различать культурно – исторические эпохи, художественные направления, течения, стили изобретения, осознать духовные основы жизненной стратегии творческих личностей, внёсших вклад в историю культуры человечества.

Особую важность в процессе изучения культурологии приобретают навыки культурной устной речи, диалога, дискуссии, публичного выступления, умения аргументированно отстаивать свою точку зрения, самостоятельно работать с учебной, справочной и другой литературой.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;
- активно участвовать в охране и использовании культурного наследия русского и других этносов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- исходные понятия и термины культурологии;
- важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии;

- характеристики основных этапов развития культуры в истории общества;
- историю культуры России

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК. 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **36 часов**,
 в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36 часов**;
 из них:
 самостоятельной работы обучающегося **-не предусмотрено**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), из них:	36
лекции	28
Практическая работа	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)- не предусмотрено	
<i>в том числе:</i>	
Итоговая аттестация в форме	зачета

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся	Формируемые компетенции	Количество часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Теоретические основы культурологии		3	
Тема 1.1.	Введение в предмет	ОК1, ОК2. ОК4	1	2
	Содержание Цель и задачи курса. Культурология как наука. Предмет и объект культурологии. Различия в понимании культуры как отражение ее многообразия. Этапы становления культурологии. Взаимосвязь культурологии с другими гуманитарными науками. Место и роль культурологии в профессиональной подготовке педагога.			
Тема 1.2.	Общие понятия культуры	ОК1, ОК2. ОК4	1	2
	Содержание Понятие культуры: сложность и многообразие ее определений и подходов. Историческое развитие представлений о культуре. Природа и культура. Структура и функции культуры. Культура материальная и духовная. Формы культуры. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Динамика культуры и ее источники. Многообразие типологий культуры. Высокая, обыденная и специализированная культура.			
Тема 1.3.	Культура и личность	ОК1, ОК2. ОК4	1	
	Содержание Понятие личности. Быт и культура. Инкультурация и социализация. Воспитание и образование как направленное формирование личной культуры. Социальная жизнь и профессиональная деятельность человека. Культура труда. Стереотип поведения. «Я» и самосознание личности. Феномен взаимосвязи человека и культуры.			
Раздел 2.	Основные этапы мировой и отечественной культуры		20	
Тема 2.1.	Культура древневосточных цивилизаций и античности	ОК1, ОК2. ОК4	6	
	Содержание			

	<p>Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности.</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур.</p> <p>Культура и возникновение древних цивилизаций. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних цивилизаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремесла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.</p>			
<p>Тема 2.2.</p>	<p>Античность как тип культуры.</p> <p>Содержание</p> <p>«Греческое чудо» и особенности культуры греко-римской цивилизации. Основные черты развития культуры Древней Греции. Культура Древнего Рима.</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Крито-микенская культура в период ее расцвета упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии, мусические и немусические искусства. золотой век Перикла, Афинский Акрополь. Парфенон. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Человек как «политическое животное»: тождество человека и общества. Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А.Македонского.</p> <p>Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры. Инженерный гений римлян. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское</p>	<p>ОК1, ОК2. ОК4</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.			
Тема 2.3	Культура мусульманских стран.	OK1, OK2. OK4	2	
	<p>Содержание Мораль арабо-мусульманской культуры Особенности Данной религии <i>Содержание учебного материала</i> Арабо-мусульманская культура складывается в VII—X вв. Ее формирование связано с процессом взаимодействия культур арабов и завоеванных ими народов Ближнего и Среднего Востока, Юго-Западной Европы и Северной Африки. В процессе завоевания арабы ассимилировали культурные ценности народов на базе домусульманской культуры. Ислам как бы «собрал в едином этническом и религиозном «поле» — арабо-мусульманском обществе — «урожай» всех тех научных и культурных достижений, которые были накоплены к тому времени в разных странах».</p>			
Тема 2.4	Культура европейского Средневековья и Ренессанса.	OK1, OK2. OK4	4	1
	<p>Содержание Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Христианство и светская культура горожан. Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Исследовательский гений Леонардо да Винчи. Парацельс и химические лекарства. Великие открытия и изобретения (порох, книгопечатание, компас и пр.). Эстетика Возрождения: ренессанс, маньеризм, барокко.</p>			
Тема 2.5.	Культура Европы и Нового времени.	OK1, OK2.	4	2

	<p>Содержание Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума». Энциклопедия и энциклопедисты. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Культурные коллизии революционной эпохи. Империализм и культура. Реорганизация системы образования и науки. Прагматизм и романтика в повседневной жизни. Общественное поведение и эстетизм. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое оснащение художественной культуры: промышленная химия, фотография (1840), фонограф (1877), линотип (1884), киноаппарат (1895) и др. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые строительные материалы и архитектура. Всемирные выставки. Учительская миссия словесности. «империя прессы» и роль СМИ в формировании общественного мнения. Новые явления в культуре и искусстве XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.</p>	ОК4		
Раздел 3.	ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVII ВЕКА		12	
Тема 3.1.	<p>Культура русского Средневековья и Возрождения.</p> <p>Содержание Становление и общая характеристика культуру Древнерусского государства (IX – нач. XIII). Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.). Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. Письменность и просвещение на Руси Византия и Древняя Русь. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода; особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.). выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII – нач. XIII в.в. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и ее соседи: борьба и взаимодействие культур. Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV – XVI в.в.). Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения, религиозно-философские воззрения Развитие ремесла и торговли. Литература и Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи. Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова. Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и</p>	ОК1, ОК2. ОК4	6	1

	«Крепостное право» (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний, литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления в живописи.			
Тема 3.2.	Культура России XVIII-XX в.в.	OK1, OK2. OK4	6	1
	<p>Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское дело (научные и церковные книги, первые газеты (1702 г.), учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Особенности культуры времен Елизаветы и Екатерины II.</p> <p>Литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Война 1812 года и ее влияние на судьбы культуры. Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естествознания и техники, философская полемика и политика. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы и поэзии. Музыкальное искусство: композиторы «Могучей кучки». Создание национальной русской оперы. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Место и роль Академии художеств в развитии русской культуры. Художники-передвижники. Архитектура русского ампира. Образ жизни различных социальных слоев города и деревни.</p> <p>Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – начала XX века. Экономика, идеология, революционно-политическая борьба. Опыт аграрных реформ. Искания в области литературы и искусства: декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские мыслители, писатели и поэты «Серебряного века» русской культуры.</p> <p>Культура советского периода отечественной истории (1917 – 1991 г.г.). Три русские революции, первая мировая война и их культурно-историческое значение. Формирование новой революционно-художественной идеологии (А.Блок, В.Маяковский, А.Белый и др.). Пролеткульт, ЛЕФ и идеи производственного искусства. революционный демократизм и романтизм литературы довоенного периода (20-30-е г.г.): М.Булгаков, А.Платонов, М.Зощенко, М.Цветаева,</p>			

	<p>Б.Пастернак и др. Метод соцреализма в литературе, музыке и кинематографе (М.Горький, М.Шолохов, А.Фадеев, С.Эйзенштейн, А.Довженко, И.Дунаевский и др.). Тоталитарные аспекты советской культуры. Культура военного и послевоенного времени (40-50-е г.г.). Восстановление и развитие промышленности, всеобщего образования, науки и техники. Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм социальной жизни. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50-60-е г.г.: литература, музыка, кинематография. Советская массовая культура «периода застоя» (70-80-е г.г.). Официальное искусство и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение диссидентства. Судьба старой дилеммы (западничество и славянофильство) в новых условиях (А.Д.Сахаров, А.И.Солженицын). Ведущие деятели советской культуры. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях.</p>			
Итоговая аттестация в форме зачета			1	
	Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет «Русского языка и литературы. Культурологии»

Многофункциональный комплекс преподавателя (стол учительский 1шт, компьютерное кресло 1шт., 13 столов ученических, 26 стульев ученических, доска – 1шт.);

информационно-коммуникативные средства (ноутбук – 1шт.);

экранно-звуковые пособия (проектор – 1шт.), Многофункциональное устройство Canon i-SENSYS MF 3010

Наглядные пособия (плакаты, картины):

Грамматические таблицы

Художественные произведения писателей-классиков

Языковое древо славянских языков

Роды и жанры литературы

Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows 7 Ultimate

Google Chrome, Microsoft Office PowerPoint 2007, Microsoft Office, WinRAR 5.40 (32-bit).

Бактерицидный рециркулятор «МЕГИДЕЗ»-1

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2024.
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология. - М., 2021.
3. История мировой культуры /Под ред. Г.В.Драч/ - Ростов-на-Дону, 2000.
4. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб., 2008.
5. Кравченко А.И. Культурология. – М., 2010.
6. Культурология. XX век: Антология /Отв. ред. С.Я.Левит, Л.Т.Мильская/ - М., 1995.
7. Культурология. XX век: Словарь /гл. ред. А.Я.Левит/ - СПб., 1997.
8. Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры . – М.. 2008.
9. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. – СПб., 1996.

Дополнительная литература:

1. Андреева И., Голубкова Н., Новикова л. Молодежная субкультура: нормы и система ценностей // Социологические исследования . – 1989, № 4.
2. Багновская Н.М. Культурология: учеб. пособие. – М., 2004.
3. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М..1978.
4. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 томах. – М., 1992.
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
6. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. – СПб., 1995.

7. Ильин В.А. Постмодернизм. – М., 1997.
8. Караськова О. Средние века. Возрождение. – СПб., 2003.
9. Культура Возрождения и средние века. – М., 1993.
10. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993.
11. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – М., 1994.
12. Срабова О.Ю. Древний мир. Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб., 2002.

Справочная литература:

1. Энциклопедии по искусству (любое издание).
2. Энциклопедические словари по культурологии (любое издание).
3. Словари по философии (любое издание).
<http://www.lib.ru/CULTURE>
www.kultura-portal.ru
www.liart.ru
<http://www.russianculture.ru/>
<http://www.russianculture.ru/>
<http://www.edu.ru/>
www.artap.ru
<http://infoculture.rsl.ru/>
<http://www.library.ru>
www.google.com
www.yahoo.com

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности	Отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям;
Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений	Оценка по результатам формализованного наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе выполнения практических работ.
Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений	Отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям;
Знания	
Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений	Отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям, контрольная работа; тестирование
Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций	Устный опрос, тестирование, оценка выполнения заданий самостоятельной работы, зачеты по практическим занятиям.

соотносит базовые ценности мировой культуры	Тестирование, отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям;
имеет представление о базовых ценностях мировой	Устный опрос, тестирование, зачеты по практическим занятиям;
принципах и нравственных основах личной культуры человека и ее месте в общечеловеческой культуре	Тестирование, отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям;
	Устный опрос, зачеты по практическим занятиям, дифференцированный зачет.