

Министерство образования Ставропольского края  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Агротехнический техникум»  
с. Дивное

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной дисциплины ОДБ.02 Литература  
подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего  
профессионального образования **43.02.15 «Поварское и  
кондитерское дело»**

1 курс  
обучения

С. Дивное, 2024



РАСМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
на заседаниях Педагогического  
совета ГБПОУ АТ с. Дивное  
протокол №12 от 09.12.2024 г.

Утверждено  
приказом директора  
№ 215 ОД от 23.12. 2024 г.

Составитель: преподаватель русского языка и  
литературы ГБПОУ «Агротехнический техникум» с.  
Дивное высшей квалификационной категории  
Маликова Наталья Вячеславовна

Рецензент: Переверзева Ольга Анатольевна,  
Учебно-методической работе ГБПОУ АТ с. Дивное

Содержание рабочей программы соответствует требованиям к  
результатам освоения и условиям реализации  
общеобразовательной подготовки специалистов среднего звена по  
специальности среднего профессионального образования **43.02.15**  
**«Поварское и кондитерское дело»**

Рекомендована к реализации в ГБПОУ АТ с. Дивное в  
2025-2026 учебном году.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4 стр.</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12 стр.</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>35 стр.</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>38 стр.</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	<b>55 стр.</b>
<b>6. МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНОМУ ПЛАНУ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>57 стр.</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место общеобразовательной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы, разработана на основе требований ФГОС СОО и ФГОС СПО с учетом профессии 43.01.15 Повар, кондитер и специальности 43.02.15. Поварское и кондитерское дело

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цели и задачи дисциплины:

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

### 1.2.2. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

Код и наименование общих компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
		Общие <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Указываются формируемые личностные и мета предметные результаты из ФГОС С00 (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме

<sup>2</sup> Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС С00 (в последней редакции от 12.08.2022 для базового и углубленного уровня обучения)

<p><b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p><b>В части трудового воспитания:</b> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</p> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b> а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>- устанавливать существенный признак</p>	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурноязыковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</p>
--	---	---

	<p>или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем базовые исследовательские действия:</li> <li>- владеть навыками учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	<p>русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>
--	---	---

<p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b> вработка с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки</li> </ul>
---	---	---

	<p>самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, соответствие правовым и морально этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
--	---	--

<p><b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированное™ нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b> а</p> <p>самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
---	--	---



	<p>свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
--	---	--

<p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; овладение навыками учебноисследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями:</li> <li>г) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	

<p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а общение:</li> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>
<p><b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовнонравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <b>В части гражданского воспитания:</b> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

	ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным	
--	---	--

	<p>признакам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p><b>Патриотического воспитания:</b> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебноисследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
--	--	--

<p><b>ОК 07.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  <b>В области ценности научного познания:</b>  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p>
	<p>деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

### 1.2.3. Результаты освоений учебной дисциплины - Личностные результаты:

- Осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- Наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- Целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно – нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально – культурных традиций, формирование системы значимых ценностно – смысловых

установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

**- Метапредметные результаты:**

- Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
- Способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории □ Овладение навыками учебно – исследовательской деятельности.

**- Предметные результаты:**

- Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуальнонравственного роста;
- Приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных

терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения

(тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<i>Объем в часах*</i>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>В т. ч.</b>	
<b>Основное содержание</b>	<b>90</b>
<b>В т.ч.:</b>	
теоретическое обучение	<b>76</b>



практические занятия	<b>24</b>
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>14</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	<b>4</b>
практические занятия	<b>10</b>
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

### 1.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Введение. Литература и её место в жизни человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>		24	
<b>Тема 1.1 Художественный мир</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный		

<p>драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского</p>	<p>контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы.</p> <p>Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины.</p> <p>Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации</p> <p>Положение женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») типична и вписывается в этот контекст.</p>		<p>ОК 06, ОК 09</p>
---	---	--	---------------------

1	2	3	4
<p>Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социальнонравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Роман И.А. Гончарова «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Тема 1.3.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02,</p>

<b>Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	Роман «Отцы и дети»: творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	1	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Работа с избранными эпизодами романа «Отцы и дети» (чтение, обсуждение) Написание сочинения по творчеству И.С. Тургенева (роман «Отцы и дети»)	1	
<b>Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Общая характеристика и особенности поэзии II половины XIX века. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения: Ф.И. Тютчева «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».		

1	2	3	4
Тема 1.5.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02,

<p><b>Гражданская лирика Н.А. Некрасова.</b> <b>Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</b></p>	<p>Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своёобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова (не менее двух по выбору): «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).</p>		<p>ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 1.6.</b> <b>Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Роман-хроника М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 1.7.</b> <b>Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.</b> <b>Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольников: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе</p>	<p>4 2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

--	--	--	--

1	2	3	4
	<p><b>Практическое занятие №2.</b> Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова</p> <p>Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев</p>	2	
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02,

<b>Судьба и творчество Л. Н. Толстого.</b> <b>«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</b>	<p>Жизнь и основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романеэпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преобразования главных героев: влияние «мысли народной» на князя Андрея и Пьера Безухова. Тема любви, красоты и счастья. Образ Наташи Ростовой. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.</p> <p>Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Практическое занятие № 3.</b> Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени (презентации). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»</p>	2	
<b>Тема 1.9.</b> <b>Творческий путь Н. С. Лескова.</b> <b>Нравственный поиск героев в рассказах и</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Творчество Н.С. Лескова. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Очарованный странник», «Однодум» и другие. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с</p>		
<b>повестях Н.С. Лескова</b>	<p>инфоресурсами: подготовка презентации по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»</p>		
<b>Тема 1.10.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	ОК 01, ОК 02,

<p><b>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</b></p>	<p>Обзор жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».</p> <p>Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.</p>	2	<p>ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p>	2	
<p><b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b></p>		6	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (<i>не менее двух статей по выбору</i>).</p> <p>Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении</p>	2	
<p><b>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.</b></p>		8	
<p><b>Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Творчество Александра Ивановича Куприна. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>



	Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964). Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.		
<b>Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.		
<b>Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Жизнь и творчество М. Горького. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев	2	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». Спор о человеке. «Три правды» в пьесе «На дне». Противопоставление героя индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02,

<p><b>Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейнохудожественное своеобразие лирики</b></p>	<p>Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов</p>		<p>ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>(«Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»)</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p> <p>Л.Н. Андреев - родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем». Сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация</p>		
<p><b>Раздел 4. Литература XX века</b></p>		<p><b>40</b></p>	
<p><b>Тема 4.1.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02,</p>

<p><b>Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина</b></p>	<p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина.</p> <p>Новаторство поэта</p> <p>Рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие</p>		<p>ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.</p> <p>Стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия»,</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов.</p> <p>Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 5.</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации по темам: Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»; «Поэма в живописи и на</p>	<p>2</p>	

	сцене»		
<b>Тема 4.3.</b> <b>Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.</b> <b>Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Образ жизни и творчества В. Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.</p> <p>Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог)</p>		
<b>Тема 4.4.</b> <b>Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Образ жизни и творчества С. А. Есенина. Ранняя лирика поэта. Тема Родины - основное в творчестве Есенина. Поэтизация русской природы и деревни. Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность</p>		

	<p>поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие</p>		
<p><b>Тема 4.5.</b> Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.</p> <p>Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p><b>Тема 4.6.</b> Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

<b>Тема 4.7.</b> <b>Идейно-художественное</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
	Сведения из биографии Н.А. Островского.		
<b>своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»</b>	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.		ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.8.</b> <b>М. А. Шолохов.</b> <b>Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Сочинение. Работа с эпизодами из выбранных глав.	2	
<b>Тема 4.9.</b> <b>Особенности прозы М.А. Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		
<b>Тема 4.10.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02,

<b>Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова</b>	Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии А. Г. Твардовского. Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта</b>	служения народу, отечеству. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»		
<b>Тема 4.12.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02,

<p><b>Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне</b></p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и особенности ее развития в современной отечественной литературе.</p> <p>«Лейтенантская проза»: В. В. Быков, В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне</p> <p>Василий Владимирович Быков (1924-2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору).</p> <p>Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость».</p>		<p>ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>«Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»;</p>		
<p><b>Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии А.А.Фадеева. Роман «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. Экранизация</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>



<b>гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»</b>	романа. Сведения из биографии В.О. Богомолова. Роман «В августе сорок четвёртого»		
<b>Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Драматургия о Великой Отечественной войне. <b>Практическое занятие № 7.</b> Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков). Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения. Просмотр и обсуждение телеспектакля	2 1 1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество Б.Л. Пастернака. Философичность лирики. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.17.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01, ОК 02,

<p><b>А. И. Солженицын.</b>  <b>Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына</b></p>	<p>Сведения из биографии Александра Исаевича Солженицына. Лауреат Нобелевской премии по литературе.          Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести.          Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и</p>		<p>ОК 03, ОК 04,          ОК 05, ОК 06,          ОК 09</p>
	<p>приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова</p>		
<p><b>Тема 4.18.</b>  <b>Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии Василия Макаровича Шукшина.          Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»).          Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.          Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»</p>	<p>1</p>	<p>ОК 01, ОК 02,          ОК 03, ОК 04,          ОК 05, ОК 06,          ОК 09</p>
<p><b>Тема 4.19.</b>  <b>Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии Валентина Григорьевича Распутина.          Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p>	<p>1</p>	<p>ОК 01, ОК 02,          ОК 03, ОК 04,          ОК 05, ОК 06,          ОК 09</p>
<p><b>Тема 4.20.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<p>1</p>	<p>ОК 01, ОК 02,</p>

<p><b>Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова</b></p>	<p>Николай Михайлович Рубцов – советский лирический поэт, крупный представитель движения «тихая лирика». Тема Родины в лирике поэта. Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»</p>	<p>ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
--	---	--

<p><b>Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии Иосифа Александровича Бродского. Лауреат Нобелевской премии по литературе.  Культурно-исторический и литературный контекст поэзии И.А. Бродского. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.  Для чтения и изучения: стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».  Автобиографические мотивы поэзии Бродского. Проблемнотематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p>	<p>1</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
--	--	----------	--

<b>Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Проза второй половины XX – начала XXI века.</b> <b>Социальнофилософская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен») Проблематика произведений писателей. Нравственные искания героев произведений. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателей.		
<b>Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02,

<p><b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b> Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</p>	<p><i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева. Тематика и проблематика лирики. Художественные приемы и особенности поэтического языка.</p>		<p>ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b></p>		<p>2</p>	
<p><b>Тема 7.1.</b> Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Раздел 8. Литература народов России</b></p>		<p>2</p>	
<p><b>Тема 8.1</b> Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Раздел 9. Зарубежная литература</b></p>		<p>2</p>	
<p><b>Тема 9.1.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02,</p>

<p><b>Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века</b></p>	<p><i>Для чтения и изучения:</i> Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».</p> <p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера</p>	<p>ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
---	---	--

<p><b>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)<sup>3</sup></b></p>		<p>12</p>	
<p><b>Тема. «Дело мастера боится»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие № 8.</b> Анализ высказываний писателей о мастерстве повара, кондитера. Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах общественного питания. Подготовка сообщений. Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Стереотипы, связанные с профессией повара, кондитера, представления о будущей профессии повара, кондитера. Социальный рейтинг и социальная значимость профессии повара, кондитера, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с профессией повара, кондитера и ее социальной значимостью.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

<sup>3</sup> Профессионально ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль.

	<b>Практическое занятие № 9.</b> Написание текста о том, как вы себе представляли обучение по профессии повара, кондитера и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией повара, кондитера и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	
<b>Тема. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных профессии повара, кондитера; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	
<b>Тема. Как написать</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02,

резюме, чтобы найти хорошую работу	Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	2	
Тема. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу		
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с профессией повара, кондитера) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	
Тема. «Прогресс - это	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02,



<b>форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</b>	<p>Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).          Ответственность ученого за свои научные открытия.          Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?          Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия          Новые тенденции в организации общественного питания.</p>		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Практическое занятие № 13.</b> Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее? Профессия повара, кондитера в будущем.(сочинение)</p>	2	
	<p><b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b></p>	2	
	<p><b>Всего:</b></p>	108	

## Примерный перечень художественной литературы для выразительного чтения наизусть<sup>4</sup>

### *Раздел «Литература второй половины XIX века»*

- А. Н. Островский. «Гроза», фрагмент (например, монолог Кулигина от слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» до слов «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку»);
- Ф.И. Тютчева или А.А. Фета, стихотворение;
- Н.А. Некрасов, отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», фрагмент;
- Л. Н. Толстой, отрывок из романа-эпопеи «Война и мир».

### *Раздел «Литература конца XIX – начала XX вв.»*

– К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев и другие представители поэтов Серебряного века, стихотворения. *Раздел «Литература XX века»*

- А.А. Блок, стихотворение
- С.А. Есенин, стихотворение
- А.А. Ахматова, стихотворение
- Ю. В. Друнин, М.В. Исаковский, Ю. Д. Левитанский, Д. С. Самойлов, К.М. Симонов, С. С. Орлов, Б. А. Слуцкий, стихотворения.

### *Раздел «Поэзия второй половины XX – начала XXI века»*

– В. С. Высоцкий, Н. А. Заболоцкий, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, А. А. Тарковский, Р. И. Рождественский, Ю. П. Кузнецов, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнер, О. Г. Чухонцев, стихотворение

---

<sup>4</sup> Не менее одного произведения на выбор из тех, что были предложены во время изучения программы. Не менее 10 произведений

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета русского языка и литературы, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Кабинет удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащен Типовым оборудованием, в том числе:

- специализированной мебелью: (столами и стульями для обучающихся, рабочим место преподавателя, комплектом учебных шкафов для хранения пособий, доской)

- методическими пособиями:

- наглядными пособиями (комплектами учебных таблиц по литературе и русскому языку, планшетами, плакатами, портретами выдающихся писателей и ученых лингвистов)
- наглядно-изобразительными средствами (альбомами, картинами, художественно-публицистическим материалом)
- дидактическим, справочно-консультативным, тренинговым раздаточным материалом по дисциплинам «Русский язык и литература»

- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности

#### **3.1.2 Технические средства обучения**

**Кабинет «Русского языка и литературы. Культурологии»**

Многофункциональный комплекс преподавателя (стол учительский 1шт, компьютерное кресло 1шт., 13 столов

ученических, 26 стульев ученических, доска – 1 шт.);  
информационно-коммуникативные средства (ноутбук –  
1 шт.);

экранны-звуковые пособия (проектор – 1 шт.),

Многофункциональное устройство Canon i-SENSYS MF  
3010

Наглядные пособия (плакаты, картины):

Грамматические таблицы

Художественные произведения писателей-классиков

Языковое древо славянских языков

Роды и жанры литературы

Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows 7 Ultimate

**Google Chrome, Microsoft Office PowerPoint 2007, Microsoft Office,  
WinRAR 5.40 (32-bit). Бактерицидный рециркулятор «МЕГИДЕЗ»-1**

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные издания**

- Литература: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 частях/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина [и др.] – Москва: Просвещение, 2024. – (Учебник СПО). Ч. 1

- Литература: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 частях/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина [и др.] – Москва: Просвещение, 2024. – (Учебник СПО). Ч. 2

#### **3.2.2. Дополнительные источники**

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Русская литература XX в. ( ч.1,2). 11 кл.\ Под. Ред. В.П. Журавлева –М. 2019г

Литература ( ч.1,2). 11 кл.\ Программа под. Ред. В.Г. Маранцман. –М. 2019г

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. ( ч.1,2). 10 кл. –М. 2021г.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г. и др. Литература. Практикум : учебное пособие \ под. Ред. Г.А. Обернихиной.- М. 20019г.

## Словари

Горбачевич К.С. словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке - Спб.,2019

Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов – 2-е изд. Испр. И доп. –М. 2019г.

Лекант П.А., Леденева В.В. школьный орфоэпический словарь русского языка. – М. 2014г.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. толковый словарь русского языка.- М.192.

Семенюк А.А., Матюшина М.А. школьный толковый словарь русского языка.-М. 2001г.

Скворцова Л.И. большой толковый словарь правильной русской речи.- М.2005.

### 3.2.3. Интернет-ресурсы:

<http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР

<http://www.ruscorpora.ru/>- Национальный корпус русского языка - информационносправочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

<http://ruskiyjazik.ru/>- Энциклопедия «Языкознание» <http://etymolog.ruslang.ru/>-

Этимология и история русского языка <http://rus.lseptember.ru/> - Электронная

версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского

языка» [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) - Учительский портал. Уроки, презентации,

контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические

разработки по русскому языку и литературе [www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) -

Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)) [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) -

«Методики»; [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) -« Пособия» [\[n.ru/communities.aspx?cat\\\_no=2168&tmpl=com/\]\(http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com/\) - Сеть творческих учителей.](http://www.it-</a></p></div><div data-bbox=)

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы [http://www,](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/)

[prosv. ru/umk/konkurs/info. aspx?ob\\_no= 12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/)- Работы победителей

конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка

<http://slovari.ru/dictsearch> - Словари, ру.

<http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota>- Учебник граммоты

<http://www.gramota.ru/>-Справочная служба <http://gramma.ru/EXM>- Экзамены.

Нормативные документы <http://learning-russian.gramota.ru> - Электронные пособия по русскому языку для школьников

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11  Р 2, Тема 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4  Р 4, Темы 4.1-4.21  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1, Р  7, Темы 7.1. Р  8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1, 9.2  ПМ, По/с</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11  Р 2, Тема 2.1</p>

	<p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4  Р 4, Темы 4.1-4.21  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1, Р  7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1, 9.2  ПМ, По/с</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11  Р 2, Тема 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4  Р 4, Темы 4.1-4.21  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1, Р  7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1, 9.2  ПМ, По/с</p>

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовнонравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с</p>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Введение.</b> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств</p>	<p>Анализируют и интерпретируют сведения из истории и теории литературы. Соотносят художественную литературу с общественной и культурной жизнью страны. Составляют опорный конспект.</p>	<p>Накопительная оценка: устный опрос, защита электронных презентаций, анализ опорных конспектов.</p>
<p>Диагностическая работа в формате изложение с творческим заданием</p>	<p>Контрольная письменная работа. Создают связный текст с учётом норм русского литературного языка</p>	<p>Оцениваются приобретенные умения и навыки по изученной и теме.</p>



## Раздел 1. Литература второй половины XIX века

<p><b>Тема 1.1.</b> <u>Художественный мир драматурга А.Н. Островского.</u> <u>Драма «Гроза». Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского</u> <u>А. Н.Островского (1823— 1886)</u> Историко-литературный контекст творчества и особенности драматургии А. Н. Островского Драма «Гроза»: творческая история произведения и художественные особенности. Конфликты и символика в драме. Образ Катерины и его особенности</p>	<p>Определяют род и жанр произведения. Анализируют и интерпретируют. Выявляют авторскую позицию. Анализируют образы, аргументированно формулируют свое отношение к произведению. Изучение критической статьи. Трактовка образа Катерины. Использование сведений из теории литературы.</p>	<p>Накопительная оценка: письменная работа, устный опрос, выборочный анализ конспектов.</p>
<p><b>Тема 1.2.</b> <u>Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»</u> И. И. Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие сюжета. Основные проблемы. Образы И. Обломова и А. Штольца Проблемы русского национального характера.</p>	<p>Воспроизведение содержания литературного произведения. Анализ и интерпретация. Сравнительно сопоставительная характеристика образов. Аналитическое чтение. Опорный конспект Аналитическая работа в тетради. Сравнительно – сопоставительная характеристика. Аналитическое чтение</p>	<p>Накопительная оценка: устный опрос, составление планов – характеристик. Чтение художественного произведения Накопительная оценка: составление и анализ таблиц. Письменные работы. Выборочное чтение</p>
<p><b>Тема 1.3.</b> <u>Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».</u> <u>И. С. Тургенева (1818 — 1883)</u> <u>«Отцы и дети».</u> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика, композиция, авторская позиция. Система образов и образ Е.Базарова <b>Практическое занятие.</b> Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров». очинение по творчеству И.С. Тургеневу</p>	<p>Воспроизведение произведения. Соотношение с общественной жизнью страны. Анализ, интерпретация. Авторская позиция. Участие в диалоге и дискуссии. Анализ образа. Составление характеристик. Создание связного текста, сочинение различных жанров.</p>	<p>Накопительная оценка: выборочная проверка конспектов, устный опрос, аналитическая работа, сравнительно-сопоставительная характеристика. Чтение художественного произведения.</p>

<p><b><u>Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</u></b>          Общая характеристика и особенности поэзии II половины XIX века. Основные темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева и А.А. Фета</p>	<p>Соотношение жизни и творчества с основными проблемами эпохи. Работа с первоисточниками. Выявление авторской позиции</p>	<p>Накопительная оценка: составление таблицы по этапам творчества, устный опрос.</p>
<p><b><u>Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</u></b>          Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» . Жанр, композиция, основные проблемы. Сюжет. Тема счастья в поэме.</p>	<p>Изучение жизни и творчества автора, раскрытие исторического содержания произведений с общечеловеческими проблемами. Определение рода, жанра произведения. Выявление авторской позиции. Чтение произведения.</p>	<p>Накопительная оценка: составление таблицы, Анализ и сопоставление творчества. Устный опрос. Работа с тестами. Самостоятельное прочтение произведений поэта</p>
<p><b><u>Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. СалтыковаЩедрина «История одного города». Люди и реальность в сказках М. Е.СалтыковаЩедрина(1826 - 1889): русская жизнь в иносказанияхМ.Е. Салтыков-Щедрин</u></b>          Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыков-Щедрина.Основные художественно-изобразительные средства. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки.</p>	<p>Знать и понимать основные факты жизни. Теоретические понятия. Анализ художественно-изобразительных средств в творчестве автора. Особенности творчества.</p>	<p>Накопительная оценка: опорный конспект, анализ теоретический понятий, художественноизобразительных средств, устный опрос.</p>
<p><b><u>Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Человек и его выбор в кризисной ситуации романе Ф.М. Достоевского «Преступление и</u></b></p>	<p>Изучение жизни и творчества писателя. Соотношение художественной литературы с жизнью. Раскрытие конкретноисторических предпосылок тематики и проблематики произведения. Роль символики. Характеристика образов.</p>	<p>Накопительная оценка: составление таблицы по этапам творчества, подготовка сообщений. Устный опрос. Планы-характеристики образов. Самостоятельное аналитическое чтение произведения.</p>

<p><u>наказание» (1866)</u> Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Жанр, сюжет, проблематика. Образ Раскольников. Тема страдания и очищения. Значение эпилога романа Ф.М. Достоевский и современность.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста опровержения теории Раскольникова</p>	<p>Аналитическое чтение.</p>	
<p><b>Тема 1.8.</b> <u>Судьба и творчество Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</u> Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910) Жизнь и творчество писателя. Роман – эпопея «Война и мир». Жанр, композиция, исторические предпосылки, тематика, типизация образов. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Тема любви, красоты и счастья. Образ Наташи Ростовской.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Правдивое изображение войны и образ русского солдата в «Севастопольских рассказах», в рассказе «Люцерн» и романе «Война и мир»</p>	<p>Изучение жизни и творчества. Литературная терминология. Выявление авторской позиции. Сопоставление темы и идеи. Анализ и интерпретация. Исторические параллели художественного произведения. Анализ образов. Проблемный вопрос. Аналитические и тематические характеристики. Темы чести, доблести, морали, нравственности, любви, счастья. Анализ эпизодов. Выборочно-аналитическое чтение.</p>	<p>Накопительная оценка: таблица жизни и творчества. Защита индивидуальных сообщений. Устный опрос. Аналитический и сопоставительный конспект. Самостоятельное прочтение, выборочный анализ, просмотр кинофильма. Защита сообщений.</p> <p>Накопительная оценка: планы характеристики образов. Схемы-анализы эпизодов. Анализ ключевых тем. Аналитическое чтение и просмотр эпизодов.</p>
<p><b>Тема 1.9.</b> <u>Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.</u> Творчество Н.С. Лескова. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Очарованный странник», «Однодум» и другие. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания.</p>		

<p><b>Тема 1.10.</b> <u>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.</u> <u>Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».</u> Обзор жизни и творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Рассказ «Ионыч» Комедия «Вишневый сад». Тематика и проблематика,</p>	<p>Изучение жизни и творчества автора. Анализ и интерпретация. Соотношение литературных произведений с общечеловеческими проблемами. Анализ тематики и проблематики. Выявление авторской позиции.</p>	<p>Накопительная оценка: составление таблицы по этапам жизни и творчества. Чтение и анализ рассказов А.П. Чехова. Защита презентаций. Просмотр кинофильма «В городе С» Накопительная оценка: устный</p>
---	---	---

<p>система образов.</p>	<p>Аналитическое чтение рассказа и пьесы. Составление плановхарактеристик. Интерпретация рассказов. Работа с художественноизобразительными средствами. Мастерской писателя. Соотношение литературного произведения с общечеловеческими проблемами. Анализ образа</p>	<p>опрос, составление плановхарактеристик, работа с художественными средствами. Самостоятельное чтение рассказов Накопительная оценка: Составление плана-характеристики, анализ образа работа с художественными средствами.</p>
-------------------------	--	---

### Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

<p><b>Тема 2.1.</b> <u>Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева</u></p>	<p><i>Изучение</i> статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других <i>Осмысление</i> содержания и ключевых проблем, историкокультурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Анализ единиц различных языковых уровней.</p>	<p>Накопительная оценка: Аналитический и сопоставительный конспект статей. Самостоятельное прочтение, выборочный анализ</p>
---	--	---

### Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв

<p><b>Тема 3.1.</b> <u>Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.</u> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна. Сведения из биографии. Творчество А. И. Куприна. Рассказы «Олеся» и «Гранатовый браслет». Основные темы и лейтмотив произведений</p>	<p>Изучение особенностей творчества писателя. Анализ и интерпретация произведения. Анализируют рассказ. Выявляют авторскую позицию. Объясняют связь с проблематикой.</p>	<p>Накопительная оценка: проверка конспектов. Самостоятельное чтение произведения. Устный ответ. Дискуссия.</p>
---	--	---

<p><b>Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева</b>          Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора</p>	<p>Аналитическое чтение и изучение рассказов и повести: «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. Составление планов-характеристик. Интерпретация рассказов.</p>	<p>Накопительная оценка: устный опрос, составление планов-характеристик, работа с художественными средствами. Самостоятельное чтение рассказов</p>
<p><b>Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького.</b>          Жизнь и творчество М. Горького. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Основной лейтмотив пьесы <b>Практическое занятие.</b>          Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»</p>	<p>Изучение жизненного и творческого пути. Знакомство с содержанием рассказов, с пьесой «На дне». Выявление тематики и проблематики. Аналитическое чтение. Работа со справочной литературой. Подготовка докладов и рефератов, сопоставление работ.</p>	<p>Накопительная оценка: анализ конспектов. Чтение и анализ произведений. Проверка докладов и рефератов.</p>

<p><b>Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики</b></p>	<p>Аналитическое чтение стихотворений поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. Составление планов-характеристик</p>	<p>Накопительная оценка: устный опрос, составление планов-характеристик, работа с художественными средствами</p>
--	--	--

#### Раздел 4. Литература XX века

<p><b>Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина</b>          Основные темы и мотивы творчества И.А. Бунина. Лирика и проза Бунина. Тема любви в творчестве. Реалистическое и символическое в прозе. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»</p>	<p>Соотношение художественной литературы с общественной и культурной жизнью страны. Изучают основные закономерности историколитературного процесса. Изучают основные факты жизни и творчества писателя. Анализируют образную природу словесного искусства. Анализируют произведение.. Выявляют авторскую позицию. Работа с первоисточниками в тетрадах.</p>	<p>Накопительная оценка: составление и анализ таблицы. Анализ опорного конспекта.</p>
--	---	---

<p><b>Тема 4.2.</b> Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока Жизнь и творчество А. Блока. Лирика поэта .Символизм. Тема Родины. Поэма А. Блока «Двенадцать»: проблематика, сюжет и композиция <b>Практическое занятие.</b> Символическое значение поэмы «Двенадцать»</p>	<p>Изучение жизни и творчества. Литературная терминология. Чтение и анализ поэмы. Выявление авторской позиции.</p>	<p>Накопительная оценка: опорный конспект. Работа со справочником, чтение и анализ поэмы. Фронтальный опрос.</p>
<p><b>Тема 4.3.</b> Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах» Поэтическое новаторство В. Маяковского. Образ жизни и творчество В. Маяковского. Лирика поэта. Сатира. Футуризм в творчестве. <u>Поэма-триптих «Облако в штанах»</u></p>	<p>Изучение биографии. Анализ и интерпретация. Воспроизведение содержания произведений</p>	<p>Накопительная оценка: опорный конспект. Лингвистические таблицы. Работа со справочной литературой и с первоисточниками. Самостоятельный анализ.</p>
<p><b>Тема 4.4.</b> Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина. <u>Образ жизни и творчества С. А. Есенина. Ранняя лирика поэта.</u> <u>Тема Родины - основное в творчестве Есенина. Поэтизация русской природы и деревни</u></p>	<p>Изучение биографии. Работа с художественнообразными средствами. Аналитическая работа.</p>	<p>Накопительная оценка: составление таблицы. Анализ художественных средств. Самостоятельный анализ стихотворений</p>
<p><b>Тема 4.5.</b> Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева Особенности развития литературы 20-х- 40-х годов XX века. Политика партии в области</p>	<p>Соотношение художественной литературы с общественной жизнью страны. Раскрытие конкретно-исторических и общечеловеческих содержаний. Сопоставление произведений</p>	<p>Накопительная оценка: составление опорного конспекта. Работа с первоисточниками. Подготовка рефератов, презентаций, докладов</p>

<p>литературы. Тема революции и гражданской войны. Становление новой культуры в 30-е г. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Основные темы творчества М. И. Цветаевой. Исповедальность лирики</p>		
<p><b>Тема 4.6.</b> Художественное творчество А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Основные темы в лирике. Поэма «Реквием».</p>	<p>Обзор биографии. Анализ и интерпретация произведений. Воспроизведение содержания поэмы</p>	<p>Накопительная оценка: опорный конспект. Работа с текстом поэмы.</p>

<p><b>Тема 4.7.</b> <u>Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»</u> История создания, идейнохудожественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.</p>	<p>Соотношение художественной литературы с общественной жизнью страны. Анализируют произведение.. Выявляют авторскую позицию</p>	<p>Накопительная оценка: опорный конспект. Работа со справочной литературой. Самостоятельный анализ романа</p>
<p><b>Тема 4.8.</b> <u>М. А. Шолохов. Жизнь и творчество М. А. Шолохова.</u> Тема гражданской войны в творчестве писателя. <u>Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</u> Жанр и композиция. Тема судьбы казачества. Образ Григория Мелехова. Тема дома, семьи, традиций. Роль любви в становлении личности. <b>Практическое занятие.</b> Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии (сочинение)</p>	<p>Региональный компонент творчестве. Изучение жизни творчества писателя. Св: тематики и проблематики конкретными исторически событиями. «Сквозные» теме романе. Нравственный паф произведения. Ана и сопоставление образов.</p>	<p>Накопительная оценка: опорный конспект. Анализ образов. Сопоставление тем. Исторические параллели. Самостоятельное аналитическое и сопоставительное прочтение произведения. Домашний конспект.</p>
<p><b>Тема 4.9.</b> <u>Особенности прозы М. А. Булгаков</u> Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Трагичность судьбы и творческого наследия. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита» вершина творчества писателя. Жанр, система образов. Темы творчества, любви, самоотверженности.</p>	<p>Изучение жизни и деятельности. Объяснение связи проблематики произведений с жизнью страны. Работа с первоисточниками и справочной литературой. Теоретический анализ творчества</p>	<p>Накопительная оценка: опорный конспект, устный опрос, анализ образов. Аналитическое прочтение произведений. Письменная работа.</p>
<p><b>Тема 4.10.</b> <u>Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.</u> Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические</p>	<p>Обзор биографии. Теоретический анализ творчества. Анализ и интерпретация произведений</p>	<p>Накопительная оценка: опорный конспект. Работа с текстом произведений</p>
<p>идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»</p>		

<p><b><u>Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта</u></b>          Исповедальность лирики А. Г. Твардовского. Основные темы поэзии поэта-фронтовика А. Т. Твардовского Сведения из биографии. Основные направления лирики. Тема войны и памяти. Автобиографическая лирика. Поэмы.</p>	<p>Тематический анализ поэзии. Выразительное чтение и изучение.</p>	<p>Самостоятельный анализ поэтического наследия. А. Г. Твардовского.</p>
<p><b><u>Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне</u></b>          Литература периода Великой Отечественной войны и особенности ее развития в современной отечественной литературе. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Изображение войны в прозе. Малые литературные формы. Документальная проза. «Лейтенантская проза». В.В. Быков, В.П. Астафьев. Исследование природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодежи.</p>	<p>Сопоставление литературного произведения с общественной жизнью страны. Выявление социальной и эстетической значимости. Определение круга чтения и анализ произведений. Оценка воспитательной роли на фоне тематического подхода.</p>	<p>Накопительная оценка: устный опрос, защита электронных презентаций, анализ опорных конспектов. Самостоятельный анализ прочитанных произведений. Донские писатели о Великой Отечественной войне</p>
<p><b><u>Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»</u></b>          Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа</p>	<p>Чтение и анализ эпизодов романа. Выявление тематики и проблематики. Работа со справочной литературой. Подготовка докладов и рефератов, сопоставление работ.</p>	<p>Накопительная оценка: составление опорного конспекта. Работа с первоисточниками. Подготовка рефератов, презентаций, докладов</p>



<p><b><u>Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.</u></b>          Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне в стихотворениях Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого</p>	<p>Аналитическое чтение стихотворений о Великой Отечественной войне.          Составление плановхарактеристик не менее чем двух поэтов по выбору: Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого</p>	<p>Накопительная оценка: устный опрос, составление плановхарактеристик, работа с художественными средствами</p>
<p><b><u>Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне.</u></b>  <b>Практическое занятие.</b>  <u>Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».</u>          Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения</p>	<p>Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков). Чтение и анализ фрагментов пьесы.          Просмотр и обсуждение телеспектакля</p>	<p>Накопительная оценка: устный опрос, опорный конспект, анализ образов.          Письменная работа</p>
<p><b><u>Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.</u></b>          Творчество Б.Л. Пастернака.          Философичность лирики.          Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике.          Христианские мотивы. Песни современных бардов на стихи</p>	<p>Чтения и изучение: стихотворений (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»          Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения.          Анализ особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина.</p>	<p>Накопительная оценка: составление опорного конспекта. Работа с первоисточниками. Подготовка рефератов, презентаций</p>

<p><b><u>Тема 4.17. Социальнонравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына</u></b>  Сведения из биографии А. И. Солженицына. Повесть <u>«Один день Ивана Денисовича»</u>.  Общественный резонанс, вызванный произведением.  История создания повести.  Лагерный мир в произведении.  Образ главного героя. Черты национального характера в образе Шухова</p>	<p>Изучение жизненного и творческого пути. Знакомство с содержанием повести.  Выявление тематики и проблематики.  Аналитическое чтение.</p>	<p>Накопительная оценка: опорный конспект, устный опрос, анализ образов.  Аналитическое прочтение произведений. Письменная работа.</p>
---	---	--

<p><b><u>Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина.</u></b>  Сведения из биографии В.М. Шукшина. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики.  Восприятие их окружающими.  Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков.  Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p>	<p>Чтение и изучение рассказов (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»</p>	<p>Накопительная оценка: опорный конспект, фронтальный опрос.</p>
---	---	---

<p><b><u>Тема 4.19. Нравственные, философские и экологические проблемы в произведениях В.Г. Распутина.</u></b>  Сведения из биографии В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести</p>	<p>Изучение содержания повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». Просмотр фильма «Прощание» (1981) - драмы Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести</p>	<p>Накопительная оценка: устный опрос.  Самостоятельный анализ произведения и фильма.  Письменная работа</p>
---	--	--

<p><b>Тема 4.20.</b>  <u>Идейнохудожественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.</u>  Н. М. Рубцов – советский лирический поэт, крупный представитель движения «тихая лирика». Тема Родины в лирике поэта.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Н. М. Рубцова. Аналитическое чтение и изучение стихотворений (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...</p>	<p>Накопительная оценка: устный опрос, составление планов характеристик, работа с художественными средствами</p>
<p><b>Тема 4.21. <u>Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.</u></b>  Культурно-исторический и литературный контекст поэзии И.А. Бродского. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Мотивы и основные темы поэзии Бродского.</p>	<p>Сопоставление поэзии с общественной и культурной жизнью страны. Выявление социальной и эстетической значимости. Тематический анализ поэзии. Выразительное чтение и изучение</p>	<p>Накопительная оценка: анализ конспектов. Чтение и анализ произведений. Проверка рефератов</p>
<p><b>Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b></p>		

<p><b>Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>          Особенности развития литературы          Смещение идеологических и эстетических ориентиров.          «Задержанная» и «возвращенная» литература. Литература постперестроечного времени.          Социально-философская проблематика произведений писателей второй половины XX – начала XXI веков. Нравственные искания героев произведений.          Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателей.</p>	<p>Аналитическое чтение и изучение проза второй половины XX – начала XXI века: рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)</p>	<p>Накопительная оценка: анализ конспектов. Чтение и анализ произведений.          Проверка докладов, рефератов, презентаций</p>
---	--	--

**Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

<p><b>Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b> Тематика, основные мотивы и проблематика лирики. Художественные приемы и особенности поэтического языка.</p>	<p>Тематический анализ поэзии. Выразительное чтение стихотворений (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору): В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева</p>	<p>Накопительная оценка: чтение и анализ произведений.          Проверка докладов, рефератов, презентаций</p>
--	--	---

**Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века**

<p><b>Тема 7.1. <u>Драматургия второй половины XX – начала XXI века</u></b>          Жанры и жанровые разновидности драматургии. Основные темы. Интерес к молодому поколению. Тема любви, темы обычного быта, повседневности.          А.В.Вампилов. Образ жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос его творчества</p>	<p>Сопоставление литературного произведения с общественной жизнью страны. Выявление социальной и эстетической значимости. Чтение и анализ пьесы.</p>	<p>Накопительная оценка:          Составление конспекта, работа с первоисточниками.          Самостоятельная аналитическая работа.</p>
---	--	--

**Раздел 8. Литература народов России**

<p><b>Тема 8.1. <u>Литература народов России.</u></b>          Идеино-художественное своеобразие литературы народов России. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.</p>	<p>Аналитический обзор поэзии и прозы народов России: рассказов, повестей, стихотворений (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.          Знакомство с содержанием произведений. Выявление тематики и проблематики.</p>	<p>Накопительная оценка: чтение и анализ произведений. Проверка докладов, рефератов, презентаций</p>
--	---	--

**Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XIX века - XX века**

<p><b>Тема 9.1. <u>Зарубежная литература второй половины XIX века - XX века.</u></b>          Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Особая атмосфера произведений и способы ее создания. Герои произведений.</p>	<p>Выявление особенностей и ключевых проблем зарубежной литературы второй половины XIX и XX века. Краткий обзор поэзии и драматургии. Изучение содержания произведений (одно произведение по выбору): Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море», (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера</p>	<p>Накопительная оценка: составление конспекта, чтение и анализ произведений. Проверка докладов, рефератов, презентаций.</p>
---	--	--

**Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»**

<p><b>«Дело мастера боится».</b>  <b>Практическое занятие по теме:</b>  <u>Писатели о профессиональном мастерстве (повара, кондитера)</u></p>	<p>Анализ высказываний писателей о мастерстве (<u>повара, кондитера</u>). Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о поварах. Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?»</p>	<p>Накопительная оценка: подготовка сообщений, устный опрос, участие в дискуссии .</p>
<p><b>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</b>  Стереотипы, связанные с профессией повара. Социальный рейтинг и социальная значимость профессии повара, представления о ее востребованности и престижности. Правда и заблуждения, связанные с восприятием профессии повара, кондитера.  <b>Практическое занятие по теме:</b> <u>Социальный рейтинг и социальная значимость профессии повара, кондитера</u></p>	<p>Аналитический обзор материалов СМИ, электронных источников, свидетельств профессионалов отрасли о социальном рейтинге и социальной значимости профессии повара. Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>	<p>Накопительная оценка: подготовка сообщений и презентаций, устный опрос, участие в дискуссии</p>

<p><b>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность</b>  Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Профессиональные журналы и информационные ресурсы, посвященные профессиональной деятельности.  <b>Практическое занятие.</b>  <u>Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности</u></p>	<p>Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных профессии повара, кондитера. Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p>	<p>Накопительная оценка: подготовка сообщений, устный и письменный опрос, участие в обсуждении</p>
--	---	--

<p><b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу?</b></p> <p>Понятие о резюме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Резюме действительное и резюме проектное</p> <p><b>Практическое занятие.</b> <u>Составление собственного резюме.</u></p>	<p>Выявление отличий нормативных документов от видов текстов: сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме.</p>	<p>Накопительная оценка: подготовка рекомендаций по составлению резюме и собственного резюме. Взаимопроверка составленных резюме.</p>
<p><b>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.</b></p> <p>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Требования к профессиональному диалогу</p> <p><b>Практическое занятие.</b> <u>Роль диалога в профессиональной деятельности.</u></p>	<p>Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Изучение правил ведения профессионального диалога. Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с профессией повара, кондитера) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»</p>	<p>Накопительная оценка: создание рекомендаций к составлению профессионального диалога</p>
<p><b>«Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.</b> Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научнотехническим прогрессом Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> <u>Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.</u></p>	<p>Аналитический обзор материалов СМИ, электронных источников о НТП. Публичное выступление с сообщениями, комментирование презентаций. Дискуссия по теме: «Возможно ли остановить прогресс?» Аналитический обзор материалов СМИ, электронных источников о профессиях, «рожденных» НТП в последние десятилетия. Написание сочинения по теме: «Профессия повара, кондитера в будущем»</p>	<p>Накопительная оценка: подготовка сообщений и презентаций, устный опрос, проверка сочинения</p>

### **Темы рефератов XIX век**

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.



Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды.

Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества. М.Е.

Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей

личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

## **XX век**

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э.

Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А.

Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б.

Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в. Развитие жанра детектива в конце XX в.