

Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Агротехнический техникум» с. Дивное

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебной дисциплины ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА
подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального
образования **43.02.15 «Поварское и кондитерское дело»**

1 курс обучения

С. Дивное, 2024



РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на заседаниях Педагогического
совета ГБПОУ АТ с. Дивное
протокол №12 от 09.12.2024 г.

Утверждено
приказом директора
№ 215 ОД от 23.12. 2024 г.

Составитель: преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «Агротехнический техникум»
с. Дивное высшей квалификационной категории Маликова Наталья Вячеславовна

Рецензент: Рецензент: Переверзева Ольга Анатольевна, заместитель директора по

(внутренний) Учебно-методической работе ГБПОУ АТ с. Дивное

Содержание рабочей программы соответствует требованиям к результатам освоения и условиям реализации общеобразовательной подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования **43.02.15 «Поварское и кондитерское дело»**

Рекомендована к реализации в ГБПОУ АТ с. Дивное в 2025-2026 учебном году.

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей учебной программы учебной дисциплины «Литература» по профессии 43.01.15 Повар, кондитер.

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО и Приказа от 12 августа 2023 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель создания примерного фонда оценочных – совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольнооценочных средств.

1. Описание контрольно-оценочных средств

Фонд оценочных средств для входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации разработан для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов. В ФОС раскрыта типология оценочных ситуаций и заданий текущей и промежуточной аттестации по итогам освоения разделов основного содержания ОД и вариативной (прикладной) части содержания ОД.

Структурные элементы ФОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;
- описание контрольно-оценочных средств;
- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;
- разноформатные задания для рубежного контроля по дисциплине; ➤ разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Оценочные средства направлены на формирование планируемых результаты по указанной теме в примерной рабочей программе.

Оценочные средства для входного контроля по литературе

В качестве входного контроля по литературе используют комплексный диагностический тест. Удобство теста состоит в том, что он может включать в себя вопросы по всем основным темам литературы, что позволяет выделить наиболее сложные для освоения темы – как для отдельного учащегося, так и для группы в целом.

Оценочные средства для текущей аттестации по русскому языку.

Представляется полезным использовать различные формы текущей аттестации на каждом практическом занятии. Это может быть краткий тест, проверяющий усвоение теоретического материала, или анализ литературного произведения в соответствии с изучаемой темой. В зависимости от уровня подготовки обучающихся можно использовать задания разной сложности.

Оценочные средства для рубежного контроля по учебной дисциплине ОДБ. 02 «Литература»

Проведение рубежного контроля осуществляется после изучения определенного раздела в соответствии с программой дисциплины. Это, например, итоговая контрольная работа по теме, сочетающая в себе несколько типов заданий. Более простым вариантом рубежного контроля является использование теста.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Содержания примерной образовательной программы учебной дисциплине ОУДБ. 02 «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов освоения дисциплины на базовом и углубленном уровнях подготовки, подлежащих проверке (Таблица 1).

Таблица 1

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	Предметные
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; -готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; -интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Владение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; -устанавливать существенный признак или основания для сравнения 	<ul style="list-style-type: none"> -осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; -знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства</p>	<p>владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с</p>
---	--	---

	<p>взаимодействия между людьми познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p>	<p>использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде</p>
--	---	---

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи 	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для 	<p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владеть умениями анализа и интерпретации</p>
	<p>личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических</p>	<p>художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с</p>

		использованием
<p>ОК 06. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых в части гражданского воспитания: <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; 	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; сформировать умения определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений</p>

Сформированные у обучающихся знания и умения используются в практической деятельности и повседневной жизни для осознания литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области

филологических наук; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств развития интеллектуальных и творчески способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук.

Перечень общих компетенций специальности, которые формируются при освоении общеобразовательной дисциплины ОУДБ.02«Литература»

3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины ОУДБ.02«Литература»

Тема 2.1. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Тест

В1 Определите жанровую принадлежность стихотворения А. С. Пушкина «К Чаадаеву».

В2 Назовите тему стихотворения А. С. Пушкина «Деревня».

В3 Образ какой «вольной птицы» стоит в центре стихотворения А.С. Пушкина «Узник»?

В4 Сюжет какой евангельской притчи использует А. С. Пушкин в стихотворении «Свободы сеятель пустынный»?

В5 С каким периодом творчества и художественным методом прощается А.С. Пушкин в стихотворении «К Морю»?

В6 Чей идеальный образ рисует А. С. Пушкин в стихотворении «Пророк»:

Встань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей —

И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей.

В7 Какая характерная для творчества А. С. Пушкина тема звучит в стихотворении «Во глубине сибирских руд...»?

В8 Как называются художественные образные определения «волнистые» (туманы), «печальные» (поляны) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в тексте и создающие в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога» особое настроение?

Сквозь волнистые туманы Пробирается луна.

На печальные поляны Льет печально свет она.

В9 Какой теме посвящено стихотворение А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»?

В10 Какой литературный прием использует А. С. Пушкин в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...», повторяя однотипные конструкции: «безмолвно», «безнадежно»; «то робостью, то ревностью»; «так искренно, так нежно».

В11 Олицетворением чего выступает молодая роща в стихотворении А. С. Пушкина «...Вновь я посетил...»:

Зеленая семья, кусты теснятся Под сенью их как дети. А вдали Стоит один угрюмый их товарищ, Как старый холостяк, и вокруг него По-прежнему всё пусто.

Тема 3.3 М.Ю.Лермонтов. Основные основные темы и идеи лирики

Тест

В1 Каким стихотворным размером написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом. —

Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?

В2 К какому литературному направлению относится и творчество английского поэта Джорджа Гордона Байрона, и приведенное стихотворение М. Ю. Лермонтова?

Нет, я не Байрон, я другой, Еще неведомый избранник,

Как он, гонимый миром странник, Но только с русскою душой.

Я раньше начал, кончу ране, Мой ум не много совершит; В душе моей, как в океане, Надежд разбитых груз лежит. Кто может, океан угрюмый, Твои изведать тайны? Кто Толпе мои расскажет думы?

Я — или бог — или никто!

В3 Впечатление от смерти какого русского поэта легло в основу стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?

В4 Какой характерный для романтической лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в первой строфе стихотворения «Тучи»?

Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужного Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники, С милого севера в сторону южную.

В5 Кто является героем и рассказчиком стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»?

Забил заряд я в пушку туго И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

Что тут хитрить, пожалуй к бою; Уж мы пойдем ломить стеною, Уж постоим мы головою За родину свою!

В6 Назовите тему стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума»:

Печально я гляжу на наше поколенье! Его грядущее — иль пусто, иль темно, Меж тем, под бременем познания и сомненья, В бездействии состарится оно.

Богаты мы, едва из колыбели, Ошибками отцов и поздним их умом,

И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели, Как пир на празднике чужом.

В7 Какая философская проблема звучит в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»?

«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать? Без пользы в пустыне росли и цвели мы, Колеблемы вихрем и зноем палимы,

Ничей благосклонный не радуя взор?.. Не прав твой, о небо, святой приговор!»

В8 Какой характерный для лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в описании «толпы» в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...»?

Как часто, пестрою толпою окружен,

Когда передо мной, как будто бы сквозь сон, При шуме музыки и пляски,

При диком шепоте затверженных речей, Мелькают образы бездушные людей, Приличьем стянутые маски.

Тема 5.1.. Жизнь и творчество А.Н.Островского.Драма "Гроза" Тест

В1 Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

В2 На какой реке стоит вымышленный А. Н. Островским город Калинов?

В3 Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

В4 Кто из героев драмы «Гроза» характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

В5 Кому из героинь драмы А. Н. Островского «Гроза» принадлежат приведенные слова? «И я не обманщицей была, да выучилась... А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».

В6 Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» носит «говорящую» фамилию, напоминающую фамилию знаменитого русского изобретателя?

В7 Кто в драме А. Н. Островского «Гроза» рассказывает, демонстрируя свою темноту и безграмотность, о времени, которое становится короче? «Конечно, не мы, где нам заметить в суете-то! А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дождешься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы все те же как будто остались, а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается. Вот что умные-то люди говорят».

В8 Определите кульминацию драмы Н. А. Островского «Гроза».

В9 Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»?

В10 Какой прием использует А. Н. Островский в драме «Гроза», рассказывая о жизни в городе Калинове? «Кулигин. Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется».

«Кулигин. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

В11 Как называется знаменитая статья Н.А. Добролюбова, посвященная драме А. Н. Островского «Гроза» (1860 г.)?

Тема 6.1. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов»

Тест

В1 Кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» принадлежит приведенное высказывание? «Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь! <...> Все, вечная беготня взапуски, вечная игра дрянных страстишек, особенно жадности, перебиванья ДРУГ у друга дороги, сплетни, пересуды, щелчки друг другу, это оглядывание с ног до головы; послушаешь, о чем говорят, так голова закружится, дуреешь. Кажется, люди на взгляд такие умные, с таким достоинством на лице, только и слышишь: «Этому дали то, тот получил аренду». — «Помилуйте, за что?» — кричит кто-нибудь. «Этот проигрался вчера в клубе; тот берет триста тысяч!» Скука, скука, скука!.. Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?»

В2 Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в про-изведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, халат Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов»)?

В3 Как называется глава, рисующая идиллию существования Патриархальнокрепостной деревни, которая единственная в романе И. А. Гончарова имеет заголовок?

В4 С каким персонажем русской народной сказки соотносится образ главного героя романа И. А. Гончарова в «Сне Обломова»?

В5 Как называется родовое имение Обломовых в романе И.А. Гончарова «Обломов»?

В6 Портрет кого из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» представлен в приведенном отрывке? «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой

определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».

В7 За что, по выражению Андрей Штольца, Ольга Ильинская полюбила Обломова? В8 С образом какого былинного героя, до тридцати лет прикованного болезнью к месту и обреченного на неподвижность, сближен образ Ильи Ильича Обломова?

В9 Кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» принадлежит приведенное высказывание? «Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».

В10 Что случилось со слугой Обломова Захаром после смерти Ильи Ильича?

В11 Что, по мнению Андрея Штольца, погубило умного, благородного Обломова, человека с «душой чистой и ясной»?

Тема 7.1. Жизнь и творчество И.С.Тургенева Роман «Отцы и дети» Тест

В1 Кому адресовано посвящение к роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

В2 Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?

В3 Кому из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит приведенное высказывание? «Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас — в вас или во мне — он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете».

В4 О ком из героев романа И. С. Тургенева идет речь в приведенном отрывке? «Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку».

В5 К какому сословию принадлежал герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров?

В6 Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

В7 Какой момент в биографии героя тургеневского романа «Отцы и дети» Евгения Базарова был переломным в осознании своей личности?

В8 Кто из героинь романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» явилась на бал у губернатора «безо всякой кринолины и в грязных перчатках, но с райскою птицею в волосах»?

В9 Какие науки изучал Евгений Базаров в университете?

В10 Кто из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

В11 Кто автор критической статьи «Асмодей нашего времени» о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Тест №2.

1. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман "Отцы и дети"?

- а) Павел Петрович, б) Фенечка,
- в) Матвей Ильич Колязин, г) А. С. Одинцова.

2. Завязка романа состоит в сцене:

- а) спор Базарова с Павлом Петровичем,
- б) встреча Базарова с Одинцовой на балу, в) дуэль Базарова и Павла Петровича,
- г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в первый раз.

3. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) дворянство, б) мещанство, в) разночинцы, г) крестьянство.

4. Чей это портрет: " Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Все в ней было еще молодо- зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть сжатые плечи"?

- а) Дуняша, б) Фенечка, в) Катя Одинцова, г) Кукшина.

5. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

6. О ком из героев романа говорится: "Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства... в скорый конец света"? в) Фенечка, г) Катя Одинцова.

7. Кто и кому дал такую характеристику: "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор.

Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич"?

- а) Базаров - Павлу Петровичу б) Базаров - Ситникову в) Базаров - Аркадию г) Ситников - Аркадию.

8. С кем из героев, по мнению Тургенева, не хочется говорить о любви? а) с Базаровым, б) с Кукшиной, в) с Одинцовой, г) с Аркадием.

9. Почему Базаров ведет себя развязно в гостинице у Одинцовой?

- а) он презирает ее, б) этим он прикрывает свое смущение, в) хочет показать Аркадию свое отношение к женщинам вообще.

10. Из-за чего погиб Базаров?

а) заразился тифом, б) погиб на дуэли, в) застрелился.

Тест №3.

Укажите героя или героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», которому (ой) соответствует следующая характеристика:

1. «...любитель карточной игры, толстенький седенький человек с коротенькими, точно выточенными ножками, очень вежливый и смешливый».

2. «...худенькая и маленькая женщина с сжатым в кулачок лицом и неподвижными злыми глазами под седую накладкой, вошла и, поклонившись гостям, опустилась в широкое бархатное кресло, на которое никто, кроме ее, не имел права садиться».

3. «...девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами».

4. «...очень богатый человек лет сорока шести, чудак, ипохондрик, пухлый, тяжелый и кислый, впрочем, не глупый и не злой».

5. «...злая и чванная старуха, которая, поселившись у племянницы в доме, забрала себе все лучшие комнаты, ворчала и брюзжала с утра до вечера и даже по саду гуляла не иначе как в сопровождении единственного своего крепостного человека, угрюмого лакея в изношенной гороховой ливрее с голубым позументом и в треуголке».

6. «Он имел о себе самое высокое мнение; тщеславие, его не знало границ, но он держался просто, глядел одобрительно, слушал снисходительно и так добродушно смеялся, что на первых порах мог даже прослыть за «чудного малого».

7. «...известный красавец, аферист и игрок, который, продержавшись и прошумев лет пятнадцать в Петербурге и в Москве, кончил тем, что проигрался в прах и принужден был поселиться в деревне, где, впрочем, скоро умер».

8. «...женщина высокого роста, в черном платье. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою».

9. «Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она не делала, вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать; все у ней выходило, как дети говорят – нарочно, то есть не просто, не естественно».

10. «Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом».

11. «Он был тоже из «молодых», то есть ему недавно минуло сорок лет, но он уже метил в государственные люди и на каждой стороне груди носил по звезде».

12. «Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее плечах».

13. «Он владел особенным умением возбуждать к себе доверие в людях низших, хотя он никогда не потакал им и обходился с ними небрежно».

14.«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».

15.«Барин лет сорока с небольшим...еще при жизни родителей и к немалому их огорчению, влюбился в дочку чиновника Преполовенского, бывшего хозяина его квартиры, женился на ней и покинул министерство уделов, куда по протекции отец его записал».

16.«Она была удивительно сложена; ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала ниже колен, но красавицей ее никто бы не назвал; во всем ее лице только и было хорошего, что глаза, и даже не самые глаза – они были невелики и серы, но взгляд их, быстрый,

глубокий, беспечный до удали и задумчивый до уныния, - загадочный взгляд. Что-то необычайное светилось в нем даже тогда, когда язык ее лепетал самые пустые речи».

17.«Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».

18.«В присутствии Одинцовой он чувствовал себя школьником, студентиком, точно разница между ними была гораздо значительнее».

19.«...ей пошел двадцать девятый год...Нос у ней был немного толст, как почти у всех русских, и цвет кожи не был совершенно чист. Она непринужденно разговаривала с своим танцором, как и с сановником, тихо поводила головой и глазами, и раза два тихо засмеялась».

20.«Она была довольно странное существо. Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть...».

21.«В молодости она была очень миловидна, играла на клавикордах и изъяснялась немного по-французски; но в течение многолетних странствий с своим мужем... расплылась и позабыла музыку и французский язык. Сына своего она любила и боялась несказанно...». 22.«На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове».

23.«...он вообще всю жизнь свою устроил английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения...И те и другие считали его гордецом...уважали его за отличные, аристократические манеры...за его безукоризненную честность...».

24.«Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней, он легко сладил бы со своей кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с ней он еще больше прежнего высказывал

свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе».

Тема 8.1. Ф.И.Тютчев-поэт-философ. Основные темы и идеи лирики

Тест

В1 Кого Ф. И. Тютчев в стихотворении «С поляны коршун поднялся» называем «царем земли»?

С поляны коршун поднялся, Высоко к небу он взвился; Всё выше, дале вьется он — И вот ушел за небосклон! Природа-мать ему дала

Два мощных, два живых крыла — А
я здесь в поте и в пыли.

Я, царь земли, прирос к земле!..

В2 Как называется в литературоведении прием повторения одного и того же слова в начале нескольких стихотворных строк (единоначатие), например, в стихотворении Ф. И. Тютчева «Полдень»:

И в тверди пламенной и чистой Лениво тают облака.

И всю природу, как туман, Дремота жаркая объемлет, И сам теперь великий Пан В пещере нимф спокойно дремлет.

В3 Андрей Белый писал о том, что тютчевская лирика природы «непроизвольно переключается с творчеством Эллады: так странно уживаются мифологические отступления Тютчева с описаниями русской природы». Образ какого древнегреческого бога присутствует в стихотворении Ф. И. Тютчева «Полдень»?

В4 Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строке, использует Ф. И. Тютчев в стихотворении «Полдень»? Лениво дышит полдень мгlistый...

В5 Как называется художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных предложений, который использует Ф. И. Тютчев, например, в стихотворении «Silentium!».

Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя?

В6 Каким термином называется оригинальная законченная мысль, записанная в лаконичной запоминающейся форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми, например, строчка из стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!»:

«Мысль изреченная есть ложь»?

В7 Как называются художественные образные определения, несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в тексте и создающие в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» особое настроение?

Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто всё — простор везде, — Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

В8 К кому обращено стихотворение Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»?

В9 Какое название получила философия немецкого философа первой половины XIX века Ф. В. Й. Шеллинга, к которой близка лирическая мысль Ф. И. Тютчева в стихотворении

«Не то, что мните вы, природа...»?

В10 С чем, по вашему мнению, мы сталкиваемся в стихотворении Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»: с метафоризацией, психологизацией или одухотворением природы?

Не то, что мните вы, природа: Не слепок, не бездушный лик —

В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней
есть язык...

Тема 9.1. А.А.Фет. Своеобразие лирики.

В1 Какое искусство в стихотворениях А. А. Фета приближено к словесному искусству и обеспечивает динамичность безглагольных стихотворений поэта? Эти ивы и березы, Эти капли — эти слезы, Этот пух — не лист, Эти горы, эти доли, Эти мошки, эти пчелы, Этот зык и свист...

В2 Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого А. А. Фет создает поэтическую картину природы?

Далеко, в полумраке, луками Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами, Разлетелись, как дым, облака.

В3 Какой художественный прием использует в стихотворении «Вечер» А. А. Фет, рисуя «вздыхающий день», «дышащую ночь», «убегающую реку», «теплющую зарницу», «разлетающиеся облака» как самостоятельно действующих живых существ?

В4 Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие (например, «золотые каймы» облаков в стихотворении А. А. Фета «Вечер»?)

В5 Как называется сочетание стихотворных строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией, например, в стихотворении А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у березы...»?

Но верь весне. Ее промчится гений, Опять теплом и жизнью дыша.

Для ясных дней, для новых откровений Переболит скорбящая душа.

В6 Какой художественный прием позволил А. А. Фету сопоставить березы с невестой в стихотворении «Еще майская ночь...»?

Березы ждут. Их лист полупрозрачный Застенчиво манит и тешит взор.

Они дрожат. Так деве новобрачной И радостен и чужд ее убор.

В7 Определите стихотворный размер стихотворения А. А. Фета «Еще майская ночь...». Нет, никогда нежней и бестелесней Твой лик, о ночь, не мог меня томить! Опять к тебе иду с невольной песней, Невольной — и последней, может быть.

В8 Назовите предмет описания в стихотворении А. А. Фета «Заря прощается с землею...». Заря прощается с землею, Ложится пар на дне долин, Смотрю на лес, покрытый мглою, И на огни его вершин.

Как незаметно потухают Лучи и гаснут под конец!

С какою негой в них купают Деревья пышный свой венец!

В9 Определите тему стихотворения А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали Лучи у наших ног в гостинной без огней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

Тема 3.22. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» .Жанр и композиция поэмы.

Тест

В1 Кого в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...» Н. А. Некрасов с читает родной сестрой молодой крестьянки, избиваемой кнутом на площади?

В2 Кому из героев стихотворения Н. А. Некрасова «Поэт и Гражданин» принадлежат приведенные строки?

Нет, ты не Пушкин. Но покуда Не видно солнца ниоткуда, С твоим талантом стыдно спать; Еще стыдней в годину горя Красу долин, небес и моря И ласку милой воспевать...

В3 Какой классической для русской литературы теме посвящено стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)?

Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть ее должна,

Не верьте, юноши! не стареет она. О, если бы ее могли состарить годы!

Процвел бы божий мир!.. Увы! пока народы Влачатся в нищете, покорствуя бичам, Как тощие стада по скошенным лугам,

Оплакивать их рок, служить им будет Муза, И в мире нет прочней, прекраснее союза!..

В4 В каком произведении Н. А. Некрасова звучит «гимн» в честь «царя-голода»?

В мире есть царь: этот царь беспощаден, Голод названье ему.

Водит он армии; в море судами Правит; в артели сгоняет людей, Ходит за плугом, стоит за плечами Каменотесцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные. Многие — в страшной борьбе, К жизни воззвав эти дебри бесплодные, Гроб обрели здесь себе.

Прямо дороженька: насыпи узкие, Столбики, рельсы, мосты.

А по бокам-то всё косточки русские...

В5 Как определяют исследователи жанр «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова?

В6 Кто в прологе поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» подарил семерым мужикам странникам волшебную скатерть-самобранку?

В7 Черты какого жанра использует Н. А. Некрасов в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?

В каком году — рассчитывай, В какой земле — угадывай, На столбовой дороженьке Сошлись семь мужиков:

Семь временнообязанных, Подтянутой губернии,

Уезда Терпигорева, Пустопорожней волости, Из смежных деревень:

Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова — Неурожайка тож, Сошлись — и заспорили:

Кому живется весело, Вольготно на Руси?

В8 Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником («Клейменный, да не раб!»)?

В9 Что, по представлениям героини поэмы Н. А. Некрасова Матрены Тимофеевны, случилось с «ключами от счастья женского»?

Тема 13.1. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского

Тест

В1 Назовите автора теории полифонического романа Ф. М. Достоевского.

В2 Кому из героев романа Ф. М. Достоевского принадлежит приведенное высказывание?

«Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!..

Думаешь ли ты, продавец, что этот полуштоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия».

В3 На каком факультете учился Родион Раскольников?

В4 Кому из героев романа принадлежала Библия, которую читали Соня и Раскольников?

«Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги». В5 Какой отрывок из Библии Соня прочла Раскольникову? «Раскольников понимал отчасти, почему Соня не решалась ему читать, и чем более понимал это, тем как бы грубее и раздражительнее настаивал на чтении. Он слишком хорошо понимал, как тяжело было ей теперь выдавать и обличать все свое. Он понял, что чувства эти

действительно как бы составляли настоящую и уже давнишнюю, может быть, тайну ее, может быть еще с самого отрочества, еще в семье, подле несчастного отца и сумасшедшей от горя мачехи, среди голодных детей, безобразных криков и попреков. Но в то же время он узнал теперь, и узнал наверно, что хоть и тосковала она и боялась чего-то ужасно, принимаясь теперь читать, но что вместе с тем ей мучительно самой хотелось прочесть, несмотря на всю тоску и на все опасения, и

именно ему, чтоб он слышал, и непременно теперь — «что бы там ни вышло потом!»... Он прочел это в ее глазах, понял из ее восторженного волнения...»

В6 Кто из героев романа Ф. М. Достоевского произносит: «Это человек-то вошь!»? В7 Каких героев романа Ф. М. Достоевского называют идеологическими двойниками Родиона Раскольникова?

В8 Кто из героев «Преступления и наказания» стрелял в Свидригайлова?

В9 Кто в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» заканчивает жизнь самоубийством?

В10 Образ какого города рисует Ф. М. Достоевский в романе «Преступление и наказание»?

В11 Где происходит нравственное воскресение главного героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Тема 14.2. Роман-эпопея «Война и мир». Историческая основа.

Тест

- В1 Какое жанровое определение закрепилось за «Войной и миром» Л. Н. Толстого?
- В2 Какой образ в «Войне и мире» является моделью-аналогом жанра и художественного мира романа-эпопеи Л. Н. Толстого?
- В3 О ком из героев «Войны и мира» Л. Н. Толстого рассказывается в приведенном отрывке? «И в новое царствование, хотя ему и был разрешен въезд в столицы, он также продолжал безвыездно жить в деревне, говоря, что ежели кому его нужно, то тот и от Москвы полтора ста верст доедет до Лысых Гор, а что ему никого и ничего не нужно. Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум. Он сам занимался воспитанием своей дочери и, чтобы развивать в ней обе главные добродетели, до двадцати лет давал ей уроки алгебры и геометрии и распределял всю ее жизнь в непрерывных занятиях. Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками, которые не прекращались в его имении. Так как главное условие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности. Его выходы к столу совершались при одних и тех же неизменных условиях, и не только в один и тот же час, но и минуту. С людьми, окружавшими его, от дочери до слуг, князь был резок и неизменно-требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность, каких не легко мог бы добиться самый жестокий человек».
- В4 Кто из героев «Войны и мира» накануне своей гибели слышит во сне «стройный хор музыки»? «Каждый инструмент, то похожий на скрипку, то на трубы — но лучше и чище, чем скрипки и трубы, — каждый инструмент играл свое и, не доиграв еще мотива, сливался с другим, начинавшим почти то же, и с третьим, и с четвертым, и все они сливались в одно и опять разбегались, и опять сливались то в торжественно церковное, то в ярко блестящее и победное <...> С торжественным победным маршем сливалась песня, и капли капали, и вжиг, жиг, жиг... свистела сабля, и опять подрались и заржали лошади, не нарушая хора, а входя в него».
- В5 Кому из героев «Войны и мир» принадлежит следующая мысль? «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал <...> не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»
- В6 Чей подвиг во время Шенграбенского сражения не был замечен и оценен командованием?
- В7 Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжелого ранения под Аустерлицем и смерти жены?

В8 Кто из полководцев, героев «Войны и мира», накануне Бородинского сражения произносит слова: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра»? В9 Между какими героями «Войны и мира» состоялась дуэль?

В10 Кто из главных героев «Войны и мира» остается в горящей Москве и попадает в плен к французам?

В11 Речь какого героя «Войны и мира» богата пословицами и поговорками: «Где суд, там и неправда», «Червь капусту гложет, а сам прежде того пропадает», «Жена для совета, теща для привета, а нет милей родной матушки!», «От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся», «Без снасти и вша не убьешь», «Уговорец — делу родной братец»? Ответ:

Тема 15.3. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в пьесе.

Тест

В1 Какое человекоподобное животное из раннего рассказа А. П. Чехова стало символом эпохи, отмеченной чертами двоедушия, лганья, пустомыслия, произвола? В2 Как называется композиция, при которой в произведении одна и та же ситуация повторяется, меняя свое значение на противоположное (например, в рассказе А. П. Чехова в зависимости от того, кому принадлежит собака, Очумелов готов считать виновником инцидента то ее, то Хрюкина)?

В3 Назовите тему рассказа А. П. Чехова «Ионыч».

В4 Какой прием использует А. П. Чехов, выстраивая композицию рассказа «Человек в футляре», позволяющий писателю избежать какого-либо определенного завершающего авторского вывода?

В5 Как в художественном мире А. П. Чехова называется жесткая стереотипность мышления, отмечающая все иные точки зрения на мир и ориентацию в нем?

В6 Как называется характерный для творчества А. П. Чехова способ выражения художественного смысла, представляющий собой подспудную сюжетную линию, дающую о себе знать лишь косвенным образом, притом чаще всего в наиболее ответственные моменты сюжетного развития?

В7 Как определял жанр «Вишневого сада» А. П. Чехов?

В8 Кто из героев «Вишневого сада» произносит: «Так хочется поговорить, а не с кем... Никого у меня нет»?

В9 К кому из героев «Вишневого сада» Петя Трофимов обращается со словами: «У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...»? В 10 Кто из героев «Вишневого сада» получил прозвище «двадцать два несчастья»? В11 Монологи кого из героев «Вишневого сада» постоянно сопровождаются ремаркой «сквозь слезы»?

Тема 18.2. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Индивидуальный стиль писателя.

Тест

В1 О каком герое И. А. Бунина сказано? «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на путешествие долгое и комфортабельное, и мало ли еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-

вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть».

В2 Слова из какой части Библии послужили эпиграфом новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

В3 Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-то элемента его начала, использует И. А. Бунин в новелле «Господин из Сан-Франциско»?

В4 Какой образ в новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» выступает моделью современной цивилизации?

В5 Имя какого легендарного острова носит корабль в новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», символически указывающее на близкий конец мира?

В6 На фоне какой неупорядоченной стихии, подчеркивающей хрупкость человеческого существования, происходят события новеллы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

В7 Кто в конце новеллы И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» смеется, наблюдая за человечеством, плывущим к своему концу?

В8 Как называется прозаический жанр, сопоставимый по объему с рассказом, но отличающийся от него острым центростремительным сюжетом и композиционной строгостью, для которого характерно наличие так называемого *pointe* — поворотного пункта (например, в «Чистом понедельник» И. А. Бунина — неожиданный уход героини в монастырь).

В9 Часть какой книги И. А. Бунина является «Чистый понедельник»?

В10 Назовите тему «Чистого понедельника» И.А. Бунина.

В11 В каком городе происходят события «Чистого понедельника» И.А. Бунина?

«Станный город! — говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном.

— Василий Блаженный — и Спас-на-Бору, итальянские соборы — и что-то киргизское в острях башен на кремлевских стенах...»

Тема 17.2. Жизнь и творчество А.А. Блока

Тест

В1 Как называется литературное направление конца XIX—начала XX веков, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок?

В2 Чьи философские идеи повлияли на формирование А.А. Блока как поэта? В3 Как называются несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, мотивами, героями, единым замыслом, настроением, иногда местом и временем действия и др. (например, «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока)? В4 Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, определяющее предмет или явление, подчеркивающее его качества, свойства, признаки (например, в

стихотворении А.А. Блока «Фабрика»: «жёлтые окна», «задумчивые болты», «измученные спины», «недвижный кто-то, черный кто-то»)?

В5 Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-то элемента его начала, использует А.А. Блок в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века - Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала, Аптека, улица, фонарь.

В6 Как в литературоведении называется художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями и содержащий в себе множество смыслов (например, ветер и вьюга в поэме А. А. Блока «Двенадцать»)?

В7 Какой литературный прием использует А. А. Блок в начале и в конце поэмы «Двенадцать».

противопоставляя образы?

Черный вечер. Позади — голодный пес <...> Белый снег. Впереди — Иисус Христос. В8

К какому лирическому жанру относится приведенный фрагмент поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

Как пошли наши ребята

В красной гвардии служить — В красной гвардии служить — Буйну голову сложить!

Эх ты, горе-горькое, Сладкое житье!

Рваное пальтишко, Австрийское ружье!

Мы на горе всем буржуям Мировой пожар раздуем, Мировой пожар в крови — Господи, благослови!

В9 Что символизирует собой «поджавший хвост паршивый пес», «пес голодный», «пес безродный», «нищий пес голодный» в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?

В10 Чей загадочный образ возникает в финале поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

Разноуровневые задания по драме А.Островского «Гроза»

1 вариант

1.Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?

2.Жанр пьесы «Гроза»

3.В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?

4.В чем проявляется самодурство Дикого?

5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе? 6. В чем трагедия Катерины?

Индивидуальные разноуровневые по драме А.Островского «Гроза»

2 вариант

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?
3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.
4. Особенности композиции.
5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?
6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

Вопросы повышенной сложности по роману И.Гончарова «Обломов»

1. Только ли «мирные и незлобивые» стороны обломовщины вы видите в романе?
2. Сравните образ жизни Обломовки с петербургской жизнью героя. В чем они похожи и чем отличаются?
3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»? Почему?
4. Можете ли вы назвать Штольца «общественным деятелем»? На что направлена деятельность этого героя?
5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?
6. Вы могли бы объяснить, «за что» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Можно ли, на ваш взгляд, назвать их отношения любовью?
7. Современен ли Обломов сегодня?
8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?.

Задания повышенной сложности по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

1. Сформулируйте свое суждение о Базарове.
2. Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?
3. Чем обусловлен второй цикл путешествия Базарова: Марьино, в Никольском и , наконец, опять у родителей?
4. Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?
5. Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?
6. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?
7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

Разноуровневые задания по поэме Н.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

1. Можно ли сказать о главной проблеме поэмы уже по прочтении первых строк?
2. Как показаны страдания народа в поэме.
3. На какие группы можно разделить крестьян, описанных в поэме?

4. В рассказ Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни?
5. Охарактеризуйте холопа примерного Якова верного. Как он выражает свой протест против господ?
6. Охарактеризуйте образ Павлуши Веретенникова. Чем он занимается и как помогает крестьянам? Полезна ли его деятельность для угнетенного народа?
7. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину?
8. Каков смысл позиции автора, считающего Гришу тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?
9. Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Разноуровневые задания по пьесе М. Горького «На дне».

1. Какое событие опрокинуло все иллюзии, посеянные Лукой?
2. Что изменилось в жизни ночлежников после убийства Костылева и исчезновения Луки?
3. Судьбы каких героев вас особенно потрясли и почему?
4. Так что же нужнее: истина или сострадание?
5. Определите композиционные элементы пьесы.
6. Каков итог спора о правде?
5. В чем новаторство Горького – драматурга?
6. В чем философский смысл пьесы?
7. Выделите повторяющиеся, зеркально отражающиеся эпизоды в пьесе. Какова их роль в композиции произведения?

Разноуровневые задания по творчеству С. Есенина.

1. Какие стихи С. Есенин посвятил «братьям меньшим»?
2. Как изображает Есенин природу?
3. Согласны ли вы с тем, что ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? обоснуйте свой ответ.
4. Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?
5. Какой предстает жизнь деревни в ранних стихах Есенина?
6. Можно ли по этой поэзии судить о том, как жила деревня, какие процессы в ней происходили?
7. Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?
8. Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных.
9. Какие стихи Есенина о родине показались вам наиболее значительными, интересными?
10. Что «новое, незнакомое, молодое» отмечает в стихотворении «Русь Советская»? Согласны ли вы с тем, что Есенин, судя по этому стихотворению, не находил себе места в этом новом? Обоснуйте свой ответ.

- 11.Согласны ли вы с тем, что, рассказывая о себе хулигане, поэт притворяется? Обоснуйте свой ответ.
- 12.Как вы понимаете определение «декаданс»? Согласны ли вы с тем, что «Москва кабацкая» демонстрирует «элементы общественного и литературного декаданса»? Аргументируйте свой ответ.
- 13.Согласны ли вы с тем, что даже в самых «кабацких» стихах Есенин остается нежным лириком? Обоснуйте свой ответ.

Разноуровневая контрольная работа по творчеству В.Маяковского

- 1.Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?
- 2.Какие художественные приемы использует Маяковский?
 - 1.Почему поэт пришел именно к футуризму?
 - 2.Чем отличается изображение революции в произведениях Маяковского и Блока?
- 3.«Революцией мобилизованный и призванный»... Подтвердите эти слова Маяковского фактами его биографии и творчества.
- 4.Кому адресованы сатирические произведения Маяковского?
- 5.Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?
- 8.Почему некоторые современные критики хотели «сбросить с парохода поэзии» самого Маяковского ? Актуальны ли стихи поэта для сегодняшнего дня?.

Тест

Вариант – 1

- 1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм В)сентиментализм
Б)классицизм Г)реализм
- 2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь
- 3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский
- 4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали: А)Анна Петровна В)Катерина Львовна
Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна
- 5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А)олицетворение В)эпитет
Б)инверсия Г)аллегория
- 6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник».
Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов» 8.Катерина
Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» Б)пьесы А.Н.Островского
«Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г)романа И.А.Гончарова
«Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской
войны?

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены.
Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею В)Наполеону Б)императору Александру I Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует
следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича В)Раскольников Б)Зосимова Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатолий Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но
гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский
«Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17.Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо» В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре» Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин Б)И.С.Тургенев,

Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев Г)А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп» Б)Ф.М.Достоевский

«Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства..» А) аллегория В) антитеза

Б) метафора Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность

Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество 6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский Б) А.И.Герцен Г)

Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека» В) самодур

Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) Преображенский В) Измайловский

Б) Павлоградский Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика В) эпос

Б) драма Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова Г) Капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня: А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» В) романа И.А.Гончарова

«Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17.Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий В)Матрена Корчагина Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это А)Пьер

Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови 22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров В)Коваленко

Б)Буркин Г)Беликов

Вариант – 3

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты В) влияние среды
Б) воздействие родителей Г) профессия врача
2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
- А) романтизм В) классицизм
Б) сентиментализм Г) реализм
3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.
- А) «Человек в футляре» В) «Медведь»
Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»
4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой Б) Ф.М.Достоевский Г) Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
- А) Петербург В) город NN
Б) Москва Г) тульское имение Обломова
6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?
- А) Лебезятников В) Лужин Б) Соня Г) Свидригайлов
7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»
- А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон») Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)
8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году. А) И.А.Гончаров В) Ф.М.Достоевский Б) Л.Н.Толстой Г) И.С.Тургенев
9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.
- А) чистое искусство В) декадентство
Б) натуральная школа Г) социалистический реализм
10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
- А) пролог В) кульминация
Б) завязка Г) развязка
11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?
- А) «бурный поток» В) «подводное течение»
Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»
12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?
- А) тема города В) любовь
Б) одиночество Г) гражданственность
13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину
Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову
- 14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?
А)душевную пустоту В)раболепие Б)чинопочитание Г)лицемерие
15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»
- 16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души» Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»
- 17.Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова:
«Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и
спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...» А)Н.Г.Чернышевскому
Б)В.Г.Белинскому
Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову
- 18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею
Л.Н.Толстого «Война и мир».
А)классицизм В)романтизм
Б)реализм Г)сентиментализм
- 19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский
«Гроза»)
А)мещанка В)крестьянка
Б)дворянка Г)купчиха
- 20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и
ревела // Котлом клокоча и клубясь...»
А)гротеск В)аллегория Б)олицетворение Г)сравнение
- 21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это А)история рода Обломовых
Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка
- 22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»):
А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения В)Данило
Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовы
- 23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из
названных качеств
А)бездушие В)простодушие Б)равнодушие Г)высокомерие
- 24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам
былинных богатырей
А) «Очарованный странник», «О любви»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо» В) «Кому на Руси жить
хорошо», «Гроза»
Г) «Гроза», «О любви»

Вариант 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет В) фарсовые ситуации
- Б) комичный финал Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой
- Б) А.С.Пушкин
- В) А.А.Фет
- Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский
- Б) Ф.И.Тютчев
- Б) Л.Н.Толстой
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». А) А.А.Фет В) Н.А.Некрасов

- Б) Ф.И.Тютчев
- В) Н.А.Некрасов Г)
- А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода» В) «Певцы»
- Б) «Муму»
- В) «Певцы»
- Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский В) В.Г.Белинский
- Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой
- Б) И.А.Гончаров
- В) Л.Н.Толстой
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров

В) А.П.Чехов

Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А) А.С.Пушкин

В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Ю.Лермонтов

Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является: А) ода В) элегия

Б) баллада Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А) А.С.Пушкин

В) Н.А.Некрасов

Б) М.Ю.Лермонто

Г) Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А) всех трудящихся, создающих материальные ценности Б) крепостных крестьян, работающих на земле

В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А) Андрею Болконскому В) Пьеру Безухову

Б) Николаю Ростову Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гипербола В) экспозиция Б) гротеск Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А) А.С.Пушкин «Выстрел» В) А.С.Грибоедов «Горе от ума» Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»

Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А) олицетворение В) анафора

Б) антитеза Г) эпитет

21. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А) близки по возрасту и социальному положению Б) любят природу, музыку и поэзию

В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П. Чехова следующая проблема

А) взаимоотношений человека и природы

Б) деградации личности

В) личной ответственности за происходящее в мире Г) русской интеллигенции

Вариант-5

1. В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

А) Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

Б) модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

В) Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

-Символизм -Акмеизм

-Футуризм.

2.К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:

А. В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский ,

Б.К, Бальмонт, В.Брюсов , А. Блок В.

А.Ахматова, Е.Гумилев, О. Мандельштам -

Символизм.

- Акмеизм.

-Футуризм.

3.Что называется ритмикой стихотворения:

А. Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики.

Б. Мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз.

В. Звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конке стихотворения.

4.Назовите трехсложный стихотворной размер с ударением на первом слоте: А. Ямб

Б.Анапест

В.Дактиль

Г. Амфибрахий

5.Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики. А. Мотив мрачной разочарованности

Б. Мотив назначения поэта и поэзии В.Мотив "страшного мира"

Г.Мотив Родину.

-«Фабрика»

-«К музе»

-«Осенняя воля»

-«Я стар душою»

6.Кому посвящен поэтический цикл А. Блока "Стихи о Прекрасной Даме" : А. Н.Н.

Волоховой

Б. Л.Д. Менделеевой В. Л.А.Дельмас

Г. Другой женщине

7.Художественной особенностью композиции поэмы А. Блока "Двенадцать" является построение ее на основе:

А. Сопоставление двух миров.

Б. Противопоставление двух миров. В. Событийности времени.

8.Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

А. Иисус Христос как символ революции

Б. Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос В. Иисус Христос как сверхчеловек

Г. Иисус Христос как символ Высшей справедливости.

9. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы /найдите лишнее/ : А. Предназначена для постановки на сцене.

Б. Пространство, время и количество действующих лиц ограничено В. Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо . Г. Основная нагрузка дожития на конфликт

10. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М. Горького "На дне" : А.

Социальные противоречия действительности

Б. Пути разрешения социальных противоречий В. Проблемы обитателей ночлежки. Г. Сознание и психология обитателей "дна" во всей их противоречивости

11. "Маленькая драма" в пьесе "На дне" становится большой трагедией . В чем ее суть :

А. В том, что ночлежники оказались на "дне" жизни. Б. В трагическом финале пьесы /смерть Актера, Анны

В. В развенчании мифа о возможности социального равенства Г. В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

12. К какому литературному течению был близок Сергей Есенин: А. Символизму

Б. Акмеизму

В. Имажинизму

Г. Футуризму

13. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира:

А. Образ луны и солнца

Б. Пространственный образ Земли В. Образ движущегося времени

Г. Образ пути, дороги.

14. Лирическое "Я" есенинских стихотворений - это сам поэт:

А. Да

Б. Нет

15. В чем, по Маяковскому, заключается сила лирики:

А. В заряженности большим чувством, большой идеей.

Б. описательности, в отражении жизненной действительности В. В философском содержании, "исследовании душ".

16. Какое из утверждений более соответствует задачам искусства, по Маяковскому :

А. "Искусство для искусства"

Б. Искусство и политика не совместимы

В. "Надо разбить вдребезги сказку об аполитичности искусства" Г. "Искусство идет на несколько шагов впереди своего времени"

17. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения: А. Мещанство и бюрократизм

Б. Политические враги революции В. Внешние враги Советской республики Г. Религия и церковь

18. В чем видит А. Ахматова предназначение поэта:

А. Сохранить трагическую национальную память

Б. Быть "голосом" совести своего народа, его веры, его правды В. Петь о любви

19.Лирическая героиня Ахматовой:

А.Женщина, окруженная битом, заботами сердца. Б.Боец-революционер

В. Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы 20.В стихотворении " Мне голос был" / 1917 г./ К, Ахматова выступила:

А. « Как страстный граждански? поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с водной страной.

Б. Как поэт, понявший и принявший революцию. 21.Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

А. По политическим соображениям

Б.В связи с неодолимым желанием встретиться с .мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию. В. По другим причинам.

22.Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

А. Воспевание женской доли и женского счастья

Б. Отстаивание высшей правды - права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

В. Стремление поэта быть носителем идей времени, его поэтическим трибуном. 23.Для М. Цветаевой было характерно:

А. Ощущение единства мыслей и творчества Б.Отчужденность от реальности и погруженность в себя В. Романтическая отвлеченность от реальности

Г. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

24.Что более всего интересует А. Толстого в романе "Петр I":

А. Осмысление роли- личности в истории

Б. "Вхождение а историю через современность, воспринимаемую по-марксистски" В. Исторически материал, обладающий большой познавательной ценностью.

25.С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:

А. Критического реализма

Б. Романтизма

В. Социалистического реализма Г. Просветительского реализма.

26.Сатира - это: А. Один из видов комического, злая, едкая, издевательская насмешка.

Б. Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал,

В. Один из видов комического, не отвергающий комического в жизни и утверждающий его как неизбежную и необходимую сторону бытия.

27.Как и Н.В. Гоголь, М.А. Булгаков ставил человека перед лицом вечности, задавал ему вопрос о нравственной цели бытия. Какие произведения писателя утверждают, что отказ от нравственности может привести человечество к концу света:

А. Мастер и Маргарита Б. Собачье сердце

В. Белая гвардия Г. Практически все

28. Чем заканчивается в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» борьба добра и зла, света и тьмы: А.- победой света

Б.- победой тьмы

В.- нет ни побед, ни победителей

29. В финале романа М.Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой» Чем это объяснить

А. наступило наказание за малодушие

Б. такой финал необходим художнику-романтику В. «На свете нет счастья, но есть покой и воля»

30. Тяжелая судьба выпала на долю русских писателей 20в. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма, Отечественная война – немало испытаний выпало на их долю. Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:

А. Н.Гумилев, О.Мандельштам, И.Катаев, Н.Кольцов, Д.Хармс Б. Н.Заболоцкий, Л.Мартынов, Я.Смеяков

В. М.Пришвин, Б.Пастернак, К.Паустовский, Ю.Олеша

Г. И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев, К.Бальмонт, В.Набоков, И.Северянин

- расстреляны и погибли в сталинских лагерях
- подверглись «нравственной экзекуции»
- отбывали сроки заключения в лагерях
- эмигрировали из России
- удалось пробиться к читателю при жизни

На практических занятиях обучающиеся дают анализ изученному произведению, характеристику главным персонажам, характеризуют эпоху и творчество поэтов, писателей, драматургов.

План анализа художественного произведения.

1. История создания.

2. Тематика.

3. Проблематика.

4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанровое своеобразие.

6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.

9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.

10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).

11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.

12. Место произведения в творчестве писателя.

13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

План ответа на вопрос о значении творчества писателя. А.

Место писателя в развитии русской литературы.

Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

- идей;
- тематики, проблематики;
- творческого метода и стиля; г) жанра; ➤ речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

План характеристики художественного образа-персонажа.

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

- характер деятельности и основных жизненных устремлений; ➤ влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

- тип отношения к окружающим; ➤ особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- с помощью портрета;
- в авторской характеристике;
- через характеристику других действующих лиц; г) с помощью предыстории или биографии;
- через цепь поступков;
- в речевой характеристике;
- через "соседство" с другими персонажами; з) через окружающую обстановку.

7. Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

План разбора лирического стихотворения.

1. Дата написания.

2. Реально-биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие.

4. Идеиное содержание: ➤

Ведущая тема.

- Основная мысль.

- Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
- Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
- Преобладание общественных или личных интонаций.

5. Структура стихотворения:

- Сопоставление и развитие основных словесных образов:

- а) по сходству; б) по контрасту;
- в) по смежности; г) по ассоциации;
- д) по умозаключению.

6. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гиперболо, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

7. Речевые особенности: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

8. Основные особенности ритмики:

- а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих; б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

9. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая),

10. Строфика (двустушие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

11. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки. **Анализ стихотворения А.Ахматовой.**

(Схема анализа стихотворения поэта серебряного века.)

1. Введение. Место стихотворения в лирике автора. Насколько характерны тема и образный строй стихотворения для данного поэта?
2. Основная часть. Анализ и интерпретация стихотворения:
 - Тематика и жанр стихотворения (рассказ в стихах, лирический монолог и др.) - Особенности позиции лирического героя (специфика мироощущения, отстаиваемые ценности).
 - Лирический герой, сюжет и композиция, образный строй стихотворения: как развивается главная идея или передаются чувства лирического субъекта, значимы ли логические или ассоциативные связи между образами, как используются приемы противопоставления (контраста) или сопоставление образов, какова избранная поэтом строфическая форма. - Соотношение пластичности ("живописности") и музыкальности в стихотворении; приемы лирического «внушения»: роль предметной конкретизации и иносказаний (метафор, метонимий, символов).
 - Ритмическая и звуковая организация стихотворения: как связаны звуковые, синтаксические и образные повторы с чувствами и мыслями, выражаемыми в стихотворении,
 - Лексика стихотворения (нормативное и окказиональное словоупотребление;

Традиционные словесные формы и неологизмы; "своя" и "чужая" речь)

- В чем общечеловеческая значимость выраженных в стихотворении чувств и мыслей?

3. Заключение. Что мне особенно близко или интересно в избранном стихотворении

Схема анализа поэмы А.Т. Твардовский поэма «По праву памяти»

1. История создания произведения:
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
8. Композиция произведения:
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

Комплексный анализ драматического произведения.

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
2. К какому литературному направлению принадлежит драматическое произведение? Как проявились в произведении черты этого направления?
3. Вид и жанр драматического произведения
4. Специфика организации действия драмы: действия, сцены, акты, явления и т.д.
5. Авторские оригинальные компоненты драмы (например, "сны" вместо актов или действий в драме М.Булгакова "Бег").
6. Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имен (например, "говорящие" имена).
7. Главные, второстепенные и несценические персонажи.
8. Особенности драматического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.
9. Особенности драматургического действия: внешнее - внутреннее; "на сцене" - "за сценой", динамическое (активно развивается) - статическое и т.д.
10. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Здесь нужно назвать конкретные эпизоды, являющиеся этими "острыми очками" действия.
11. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах. (Краткий анализ диалогической композиции одного эпизода по вашему выбору).
12. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.

13. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.

14. Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления.

15. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок. Смысл названия пьесы.

План рецензии на книгу (фильм, спектакль)

1. Библиографическое описание (автор, название, все выходные данные).
2. Краткая характеристика творчества писателя (в связи с данным произведением).
3. Творческий замысел автора книги (если об этом говорил сам автор).
4. Смысл названия (всегда есть, надо искать).
5. Краткая информация о содержании (не более одного абзаца).
6. Критическая оценка произведения (искать, за что похвалить; с этого начинать давать критическую оценку).
7. Актуальность проблематики.
8. Особенности сюжета и композиции.
9. Мастерство автора в изображении характеров героев.
10. Индивидуальный стиль писателя, особенности языка.
11. Искусство иллюстратора.
12. Основная мысль рецензии. Если рецензия пишется на кинофильм или спектакль, в основе, которых лежит литературное произведение, то необходимо написать, кто автор сценария, кто поставил фильм или спектакль, сравнить режиссерский замысел с литературным произведением, отметить актеров.

Анализ эпизода романа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
 2. Назвать участников эпизода и пояснить, кто они, их место в системе образов.
 3. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
 4. Сформулировать вопрос, проблему в центре внимания автора, персонажей.
 5. Выявить и охарактеризовать миниконфликт эпизода.
 6. Охарактеризовать героев- участников эпизода: их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу; кратко проанализировать речь участников диалога; сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев; выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

7. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
8. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
9. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме и остроту конфликта в авторской оценке.
11. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
12. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.). 2 вариант. Характеристика героя романа А. И. Солженицына «Один день Ивана

Денисовича» (схема характеристики литературного героя)

Проверяемые результаты освоения: У2, У3, У9, З2, З3

1. Место героя среди других персонажей
2. Степень участия, роль в конфликте произведения
3. Наличие прототипов, автобиографических черт
4. Анализ имени героя
5. Портрет
6. Речь
7. Предметы быта, одежды, жилища, условий жизни как средство самовыражения героя
8. Семья, воспитание, история жизни, род занятий
9. Черты характера, эволюция личности
10. Поступки и мотивы поведения
11. Авторская характеристика
12. Сопоставление с другими персонажами
13. Герой как порождение своей эпохи, выразитель определенного мировоззрения
14. Определение типического и индивидуального в герое.

Творчество В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М.Шукшина

1 вариант. Анализ эпизода одного из произведений (схема анализа эпизода)

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Назвать участников эпизода и пояснить, кто они, их место в системе образов.
3. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
4. Сформулировать вопрос, проблему в центре внимания автора, персонажей.
5. Выявить и охарактеризовать миниконфликт эпизода.
6. Охарактеризовать героев- участников эпизода: их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу; кратко проанализировать речь участников диалога; сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев; выявить

- особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
7. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
 8. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
 9. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
 10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме и остроту конфликта в авторской оценке.
 11. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
 12. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).
- 2.вариант. Отзыв о произведении В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М.Шукшина (схема анализа отзыва)**

1. Название, автор.
2. Тема и основная мысль произведения.
3. Где и когда происходят события, изображенные в произведении?
4. Какие места в книге справили на вас наибольшее впечатление? Кто из героев особенно понравился и чему?
6. Язык произведения (что запомнилось, показалось необыкновенным, оригинальным, интересным).
7. Чем обогатила вас книга, которые раздумья вызвала?
8. Какую роль сыграли иллюстрации, предисловие, послесловие для лучшего понимания произведения?

Анализ стихотворения одного автора: Бродского, Высоцкого, Рубцова

1. Дата написания с историческим или биографическим содержанием.
2. Связь текста стихотворения с эпохой (если это необходимо для понимания основной идеи).
3. Жанр, жанровое своеобразие стихотворения.
4. Тема (о каких явлениях жизни говорит поэт).
- 5.Идея (идея - как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни).
6. Пафос - отношение автора к изображаемому
7. Композиция (основные части и их связь, ведущие переживания, чувства).

8. Поэтическая лексика (использование синонимов, антонимов, устаревших слов, неологизмов, роль существительных и других частей речи, близость поэтического языка к разговорному).
9. Своеобразие тропов и фигур 10. Поэтический синтаксис 11. Поэтическая фонетика.

Проза

1 вариант

Написать отзыв на произведение Маканина, Л. Петрушевской, В. Пелевина, Т.Толстой, В. Сорокина, А. Битова, С. Довлатова, Пригова, Л. Рубинштейна (на выбор) **План**

написания отзыва:

- 1.Общая информация об авторе и книге.
2. Сюжет.
3. Первоначальное впечатление. .
4. Герои.
5. Впечатления.
6. Заключение.
7. Настроение.

2 вариант

Написать рецензию на произведение Маканина, Л. Петрушевской, В. Пелевина, Т.Толстой, В. Сорокина, А. Битова, С. Довлатова, Пригова, Л. Рубинштейна (на выбор)

Схема написания рецензии:

1. Вступление. Чему посвящено произведение.
 2. Исходные данные о произведении и авторе. Какова цель автора, какие задачи им ставятся. .
 3. Центральная часть. Каково основное содержание произведения, основные проблемы. Что удалось автору.
 4. Есть ли недостатки; в чём они заключаются.
 5. Заключение.
- 3 вариант. Сообщение «Художественное осмысление жизни современного человека в прозе последних лет»

Поэзия

1 вариант

Сообщение «Художественное осмысление жизни современного человека в поэзии последних лет»

2 вариант

Анализ стихотворения В.С. Некрасова, Кибирова, Н. Искренко . Поэзия и эстрадная музыка.

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - Время (место) написания, история создания;

- Жанровое своеобразие;
 - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
 - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
 3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
 4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - Композиционные решения;
 - - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;
 - - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
 4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
 5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.
 6. Дополнительные (свободные) размышления.

Список литературы

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. - М., Дрофа, 2021
2. Архангельский А.Н. Литература 10 класс Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. М. Дрофа, 2021
3. Золотарева И.В., Т.И. Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 10 кл первое полугодие, М., «Вако», 2022
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 10 кл второе полугодие. М., «Вако», 2021
5. Золотарева И.В., Егорова Т.М. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс первое полугодие. М., «Вако», 2023
6. Золотарева И.В., Егорова Т.М. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс второе полугодие. М.»Вако», 2022

Интернет- ресурсы:

1. ЭБС «Лань» (e.lanbook)
2. Всероссийский педагогический портал <http://www.методика>
3. Методисты профессиональное сообщество педагогов <http://methodisty.ru>
4. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://mega.k>
5. Российский общеобразовательный портал www.School.edu.ru

6. Российское образования федеральный портал <http://www.edu.ru>

7. Сообщество преподавателей и мастеров профессионального образования
<http://www.profobrazovanie.org>

8. Уроки.нет <http://www.uroki.net/docmat.htm>